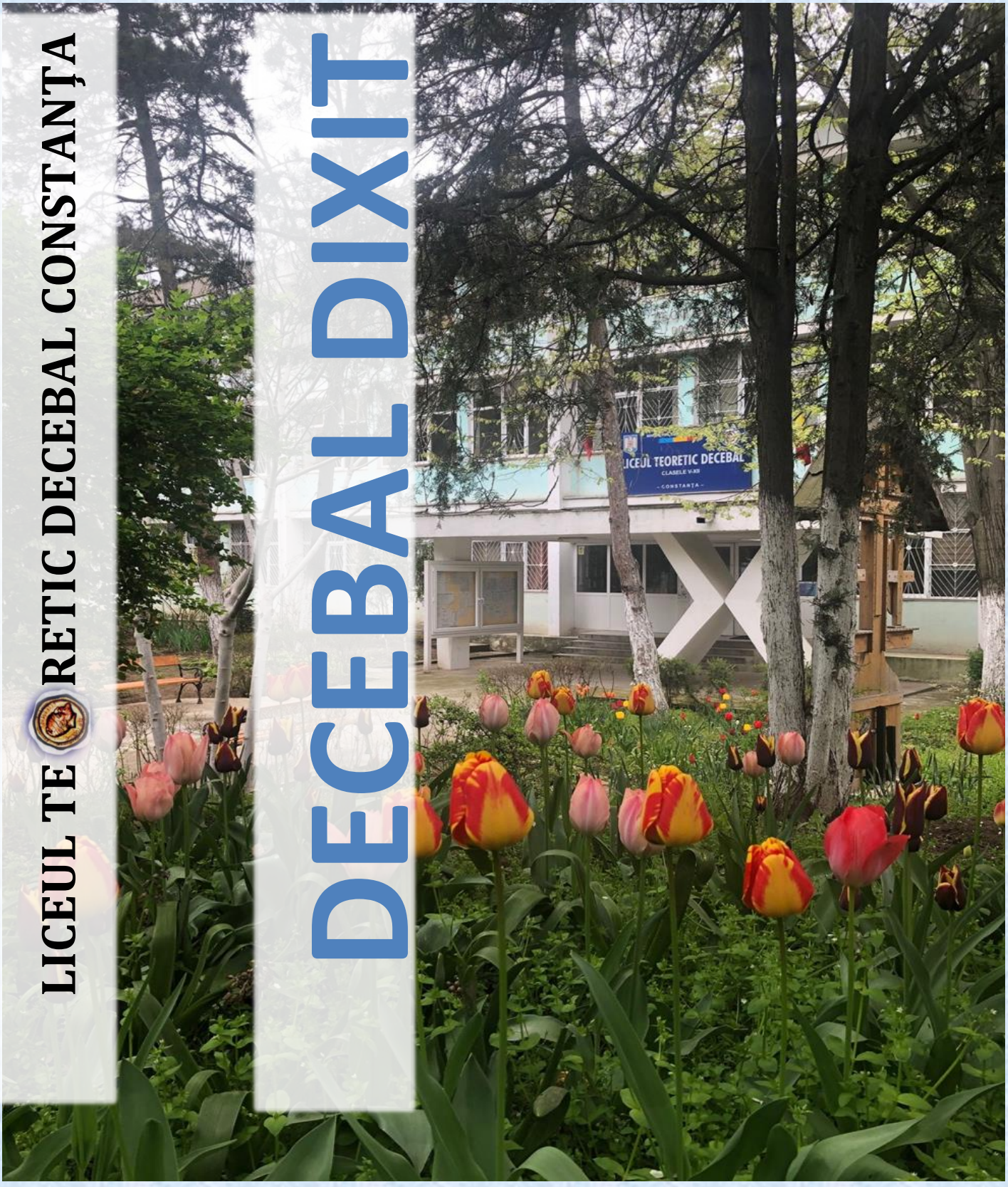
LICEUL TEORETIC DECEBAL CONSTANȚA

DECEBAL DIXIT



Tribuna spiritului liber

Numărul 1 (22) /2022

CUPRINS

DESPRE ȘCOALĂ ȘI ACTORII EI 1

VIZIUNEA LICEULUI TEORETIC ”DECEBAL” CONSTANȚA; MISIUNEA 1

Relația școală - comunitate 2

Vitrina cu trofee 3

Elevi cu care ne mândrim! 5

ARS HUMANITAS 7

Alfabetul eminescian 7

Dacă 8

Speranța 9

Amprenta iubirii 10

Privește spre cer 11

Haos... 12

Questions pour un francophone 13

L’afrique francophone 14

COLȚUL MICROBISTULUI: Lupta la titlu în principalele campionate de fotbal europene 14

Proiect – Anii de liceu prin ochii literaturii românești 16

CLUBUL DE ȘTIINȚĂ 22

Metode de decontaminare cu plasmă a bacteriilor şi microorganismelor 22

Curiozităţi matematice. FRACTALII 23

Hrană cu aditivi 26

Chimiologia - Incredibil sau … real? 28

Paris des autres - Exploitations pédagogiques du film « Paris, je t’aime » 33

Poveștile neștiute ale cartierelor orașului Constanța 34

Clubul înțelepților. Opinii 37

Fii tu! 37

De ce ar trebui să înveți? - Părerea unui elev de 10. 38

Lectura prin ochi de copil 39

Gânduri despre copilărie 41

Lectură prin ochi de copil 41

Cum ne-a afectat pandemia pe noi, adolescenţii? 43

Adevărul despre bullying (trebuie citit neapărat de profesori, elevi şi viitori părinţi). 43

Pericole la un click distanță: cum ne protejăm de amenințările din mediul online 45

Fake News sau Războiul informațional 46

E BINE SĂ ȘTII CĂ 48

DIVERTISMENT 49

Fișă de lucru la informatică 49

Găsește șase diferențe între cele două imagini. 51

DESPRE ȘCOALĂ ȘI ACTORII EI

VIZIUNEA LICEULUI TEORETIC ”DECEBAL” CONSTANȚA

EDUCAŢIE DE CALITATE ÎNTR-O ŞCOALĂ MODERNĂ, SIGURĂ, EFICIENTĂ!

MISIUNEA

Liceul Teoretic „Decebal” Constanța are misiunea de a pregăti generaţii competitive, valorificând și dezvoltând potențialul fiecărui elev, prin activități de învățare formală și nonformală.

Liceul nostru își propune să asigure un mediu de învățare pozitiv, sigur, incluziv, care să ofere șanse reale de progres tuturor copiilor și elevilor, indiferent de mediul economic și cultural din care provin.

Implementarea unor metode moderne de predare, centrate pe elev, va duce, în final, la responsabilizarea celor aflaţi acum pe băncile şcolii faţă de propria lor pregătire şi le va asigura competențele necesare continuării dezvoltării profesionale și participării la viața cetățenească.



RELAȚIA ȘCOALĂ – COMUNITATE

Director, prof. Svinarciuc Liliana

Realizarea obiectivelor organizației școlare în domeniul parteneriatului sau cu comunitatea poate avea loc mult mai repede sau mai eficient în situația în care resursele umane ale școlii funcționează și acționează ca o echipă autentică.

Pentru ca școala, ca organizație cu roluri specifice în cadrul parteneriatului educațional, să poată să răspundă noilor exigențe, este necesară asigurarea unor premise la nivel macrosocial:

- Descentralizarea și eficientizarea managementului școlar, a proceselor decizionale derulate la nivelul școlii;
- Motivarea și formarea resursei umane implicate în educarea tinerei generații;
- Sensibilizarea comunității în raport cu școala;
- Atragerea sprijinului comunității;
- Valorificarea, diseminarea experiențelor pozitive în cadrul sistemului de învățământ și în comunitate.

Marea provocare lansată comunităților este de a deveni cât mai inclusive și creative. Acțiunea comună în domeniul educației a tuturor factorilor comunitari – profesori, elevi, părinți, autorități, biserică, organizații neguvernamentale- se impune pentru că:

- Este nevoie de coerență în viața elevilor deoarece ei primesc o varietate de mesaje ce pot produce confuzie în cea ce privește orientarea și integrarea în comunitate;
- Școala trebuie să se implice mai mult pentru a completa și influența educația primită din mediile neautorizate;
- Pentru ca școala să rămână ancorată în realitatea curentă, trebuie să coopereze cu ceilalți parteneri din comunitate.

Practica noastră are câteva direcții în vederea optimizării legăturii cu comunitatea:

- Formarea deprinderilor și atitudinilor necesare unui bun cetățean;
- Deschiderea către comunitate, prin acțiuni de sprijin a acesteia;
- Implicarea partenerilor comunitari în viața școlii.

Prin politica sa, școala încurajează analiza problemelor comunității și cooperează cu alte agenții comunitare pentru a găsii soluții.

Scopul principal al școlii este de a dezvolta spiritul comunitar și de a contribui la formarea unor buni locuitori ai comunității, cărora să le pese de cei din jur și de comunitatea în care trăiesc și care să contribuie la creșterea calității vieții în comunitate.



VITRINA CU TROFEE

ELEVI CALIFICAȚI LA FAZA NAȚIONALĂ A OLIMPIADELOR

Nr. crt.	ELEV	CLS.	CONCURS	PREMIU	PROFESOR COORDONATOR
1.	AZAMAT ADARA	a V-a A	Olimpiada ”Cultură și spiritualitate românească”	Premiul I Calificare la Etapa Națională	prof. Epure Mihaela
2.	HAGIMASURI VLAD	a VII-a A	Olimpiada Județeană de Informatică	Premiul I Calificare la Etapa Națională Participare la baraj pentru lotul național	prof. Dragomir Elena

ELEVI PREMIAȚI LA FAZELE JUDEȚENE ALE OLIMPIADELOR ȘI CONCURSURILOR APROBATE LA NIVEL JUDEȚEAN ȘI NAȚIONAL

Nr. crt.	ELEV	CLS.	CONCURS	PREMIU	PROFESOR COORDONATOR
1.	BĂDĂLUȚĂ ROXANA	a IX-a F	Olimpiada județeană de limba engleză	I	prof. Bădoiu Elizabeta
2.	BOICU ADELINA	a IX-a E	Olimpiada județeană de limba engleză	I	prof. Comănici Izabela
3.	BUTOI SABIN	a IX-a A	Olimpiada județeană de limba engleză	I	prof. Cherim Sezen
4.	COMAN MARIO CATALIN	a IX-a B	Olimpiada județeană de limba engleză	I	prof. Brebeanu Cristina
5.	Echipa de fotbal fete	IX-XII	Olimpiada națională a sportului școlar – faza județeană	I	prof. Constantin Adriana prof. Negrea Mirela
6.	PETRE ADELA ELENA	a XII-a C	Concurs județean de creație de bandă desenată ”BD Noël, BD Santa”	I	prof. Negoescu Simona
7.	STAMATOV LAVINIA	a IX-a F	Concurs județean de creație de bandă desenată ”BD Noël, BD Santa”	I	prof. Bădoiu Elizabeta
8.	DOBROTĂ BIANCA	a IX-a F	Olimpiada județeană de limba engleză	II	prof. Bădoiu Elizabeta
9.	Echipa de baschet băieți	IX-XII	Olimpiada națională a sportului școlar – faza județeană	II	prof. Constantin Adriana prof. Negrea Mirela
10.	Echipa de volei băieți	IX-XII	Olimpiada națională a sportului școlar – faza județeană	II	prof. Constantin Adriana prof. Negrea Mirela
11.	Echipa de volei băieți	V-VIII	Olimpiada națională a sportului școlar – faza județeană	II	prof. Constantin Adriana prof. Negrea Mirela
12.	FLEȘCHIU ALEXANDRU	a IX-a B	Olimpiada județeană de limba engleză	II	prof. Brebeanu Cristina

13.	GHEORGHE RADU MARIAN	a XI-a D	Olimpiada județeană de limba engleză	II	prof. Cherim Sezen
14.	GRIGORE ANDREEA	XI F	Tenis de masă ONSȘ faza județeană	II	prof. Constantin Adriana prof. Negrea Mirela
15.	RĂILEANU DELIA-ALEXANDRA	a IX-a F	Concurs județean de creație de bandă desenată ”BD Noël, BD Santa”	II	prof. Bădoiu Elizabeta
16.	ANDREI DIANA	a VII-a B	Olimpiada județeană de limba engleză	III	prof. Bădoiu Elizabeta
17.	CONȚU MIHAELA	a XII-a E	Olimpiada județeană de geografie	III	prof. Cazacu Steliana
18.	Echipa de fotbal băieți	IX-XII	Olimpiada națională a sportului școlar – faza județeană	III	prof. Constantin Adriana prof. Negrea Mirela
19.	Echipa de handbal băieți	IX-XII	Olimpiada națională a sportului școlar – faza județeană	III	prof. Constantin Adriana prof. Negrea Mirela
20.	IONIȚĂ DRAGOȘ-GLORIN	VIII A	Tenis de masă ONSȘ faza județeană	III	prof. Constantin Adriana prof. Negrea Mirela
21.	MUNTEANU MIRUNA	a V-a A	Olimpiada județeană de limba și literatura română	III	prof. Epure Mihaela
22.	PĂTLĂGICĂ DRAGOȘ	a IX-a D	Olimpiada județeană de limba engleză	III	prof. Brebeanu Cristina
23.	BARBU MATEI	a VII-a A	Olimpiada județeană de limba engleză	Mențiune	prof. Comănici Izabela
24.	CHIRCULESCU ALEX	a IX-a C	Olimpiada județeană de matematică	Mențiune	prof. Lupu Tudorel
25.	DOBROTĂ BIANCA	a IX-a F	Festivalul Interjudețean de Poezie - Nichita Stănescu “ Dreptul la timp”	Mențiune	prof. Ududec Laura Elena
26.	GRIGORAȘ DAVID	a IX-a C	Olimpiada județeană de geografie	Mențiune	prof. Cazacu Steliana
27.	GRIGORE ANDREEA	a XI-a F	Olimpiada județeană de limba engleză	Mențiune	prof. Comănici Izabela
28.	HAGIMASURI VLAD	a VII-a A	Olimpiada județeană de fizică	Mențiune	prof. Oprea Filis
29.	HAGIMASURI VLAD	a VII-a A	Olimpiada județeană de matematică	Mențiune	prof. Dragomir Simona
30.	MANȚU IANIS	a X-a E	Olimpiada județeană de geografie	Mențiune	prof. Cazacu Steliana
31.	POPESCU DENIS-ANDREI	a VII-a B	Olimpiada județeană de limba engleză	Mențiune	prof. Bădoiu Elizabeta
32.	STATE ALEXANDRU	a X-a E	Olimpiada județeană de limba engleză	Mențiune	prof. Bădoiu Elizabeta
33.	URSU EMMA-MARIA	a XI-a D	Olimpiada județeană de limba engleză	Mențiune	prof. Cherim Sezen
34.	VÂGĂ DĂNUȚ LUCA	a IX-a C	Olimpiada județeană de limba engleză	Mențiune	prof. Brebeanu Cristina



Echipa de baschet liceu



Echipa de fotbal fete liceu

ELEVI CU CARE NE MÂNDRIM!

Bună, tuturor! Mă numesc Hagimasuri Vlad Dimitri și sunt elevul care s-a calificat la etapa Națională a Olimpiadei de Informatică și la proba de baraj pentru Lotul Național de juniori, dar eu zic să începem cu începutul parcursului meu până aici.

Am început uitându-mă la tutoriale, deoarece este destul de greu să înveți bazele programării singur. Din acele videoclipuri am învățat mai bine cum să codez. Apoi am încercat cât mai mult să pun în practică ce am învățat, prin proiecte personale. În felul acesta, de fiecare dată când voiam să adaug câte ceva la proiectul meu, apăreau erori pe care apoi le rezolvam căutându-le pe Internet. M-am înscris, împreună cu mai mulți elevi din școală, la Olimpiada de Informatică și am fost pregătiți de doamnele profesor Elena Dragomir și Cojocar-Horobăț Luminița și m-am calificat la etapa județeană. Am învățat foarte multe lucruri utile de la dumnealor, iar această pregătire m-a ajutat foarte mult. În urma participării la această etapă m-am calificat la etapa Națională, care a fost o realizare foarte mare pentru mine, și au urmat 3 săptămâni, până la acea etapă, de pregătire intensă. Am lipsit de la multe ore de la școală, dar absolut tot a meritat. După participarea la ONI m-am calificat la următoarea etapă, proba de baraj pentru Lotul Național de Juniori. Oricum toată această perioadă de pregătire și de olimpiade la informatică a fost o experiență de neuitat, în care m-am și enervat dar m-am și distrat. Totuși singurul lucru important a fost că am avut încredere în doamna profesor Elena Dragomir, în susținătorii mei și mai ales în mine...

Hagimasuri Vlad Dimitri,

Participant la Olimpiada de Informatică,

Etapa Națională

Care este cheia succesului? Dacă ar fi să mă gândesc doar la elevul meu, Hagimasuri Vlad, răspunsul poartă în el măsura entuziasmului unui copil. Firește că succesul nu a fost posibil fără perseverență, căutări repetate și mai ales constanță. Vlad mă surprinde la fiecare oră cu dorința lui de a afla mai mult, de a ști mai mult. În spatele privirii lui jucăușe se ascunde o maturitate incredibilă.

Un privilegiu să-ți fiu profesoară, Vlad!

Prof. Elena Dragomir

Rezultate remarcabile au obținut elevii liceului nostru și la alte două olimpiade. Astfel, la Olimpiada de Limba și Literatura Română, etapa județeană, eleva Munteanu Miruna, de la clasa a V-a A, a obținut Premiul al III-lea, iar la Olimpiada de Cultură și Spiritualitate Românească, eleva Azamat Adara, de la clasa a V-a A, a obținut Premiul I și s-a calificat la etapa națională, care se va desfășura în perioada 11-15 mai 2022, la Suceava.

Prof. Mihaela Epure



Cercel Andrei, clasa a VII-a B

ALFABETUL EMINESCIAN

Grigore Andreea
Feraru Claudia
Clasa a XI-a F

A - „A lor nume trecătoare le însamnă pe răboj” (*Scrisoarea I*)

B - „Băiat din flori și de pripas” (*Luceafărul*)

C - „Câte ţărmuri înflorite, ce palate şi cetăţi”(*Scrisoarea I*)

D - „Din negru giulgi se desfășor”(*Luceafărul*)

E - „Eu am râs, n-am zis nimica” (*Floare albastră*)

F -„Fericirea ta, iubite!”(*Floare albastră*)

G - „Guste fericirea raiului ceresc” (*Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*)

H - „-Hai în codrul cu verdeaţă” (*Floare albastră*)

I - „Iar vântul svârlă`n geamuri grele picuri” (*Afară-i toamnă*)

J - „Jur imprejur de sine” (*Luceafărul*)

K - „Kamadeva, zeul indic” (*Kamadeva*)

L - „Luna varsă peste toate voluptoasa ei bătaie” (*Scrisoarea I*)

M - „Mii pustiuri scânteiază sub lumina ta fecioară” (*Scrisoarea I*)

N - „Ne-om da sărutări pe cale” (*Floare albastră*)

O - „O, cere-mi, Doamne, orice preț” *(Luceafărul*)

P - „Precum Atlas în vechime sprijinea cerul pe umăr” (*Scrisoarea I*)

R - „Răsar în urmă valuri” (*Luceafărul*)

S - „Să te ridic la pieptu-mi, iubite înger scump” (*Din valurile vremii*)

Ș - „ Și în sine împăcată stăpânea eterna pace” (*Scrisoarea I*)

T - „Tresărind în cercuri albe” (*Lacul*)

Ţ - „Ţi-am dat palidele raze ce-nconjoară cu magie” (*Scrisoarea V*)

U - „Universul fără margini e în degetul lui mic” (*Scrisoarea I*)

V - „Venea plutind în adevăr” (*Luceafarul*)

Z - „Zugrăveşte umbre negre” (*Luna iese dintre codri*)

DACĂ

Burcea Alina-Laura

Clasa a X-a E

Dacă cele mai bune lucruri se nasc din durere
Atunci, de ce unii oameni nu stau în tăcere?
Dacă soarele apune și răsare
Atunci, de ce încă nu moare?
Dacă unii oameni aleg răul
Unde a dispărut supereroul?
Dacă unii oameni aleg binele
Atunci, de ce nu ne mulțumim cu sinele?
Dacă am iertat pentru tot ce mi s-a luat
Atunci, de ce mă simt de netrădat?
Dacă am plâns de nenumărate ori pentru o persoană
Atunci, de ce mai port coroană?
Dacă stau într-un castel
Unde a dispărut prințul din el?
Dacă mă uit la tine în ochi
De ce zăresc, ,Fântâna dintre plopi”?
Dacă iubirea este magică
Atunci, de ce sfârșește tragică?
De ce nu se pune accent pe a fi, ci pe a avea?
Că poate așa se mai deșteaptă lumea…
Dacă doi oameni se iubesc reciproc
Se poate numi asta noroc?

SPERANȚA

Stamatov Lavinia-Valentina

Clasa a IX-a F

Timpul trece prea rapid
Nu înțeleg ce pot să simt
Mi se pare prea stupid
Sau nu-s destul de limpezit.

S-a năpustit asupra noastră
Și un nemernic de val
Ce ne-a furat viața măiastră
Dându-ne câte un semnal.

Mi-e dor de tot ce a fost odată,
Nu va mai fi la fel niciodată
Nici nu ne dăm seama
Cât de repede trece vremea

Frica e pe chipurile noastre
Deodată am început așa
Am ajuns unde se temea
Să ne fie milă de schimbare

Aș vrea să fie mereu la fel
Fără stres într-un tandem,
La fel de frumos și blând,
Ca dragostea pe pământ.

Să fim supuși unor restricții
Ce înduplecă atâtea suflete
Și produce atâtea reacții
Parcă am fi marionete.

Acum fericirea se rărește
Iar omul nu se mai gândește
Că fără ea nu putem viețui,
Și nici n-o putem disprețui

Ce se va întâmpla, nu se știe
Unde vom ajunge așa
Suntem ca într-o prăpastie
Așteptând ajutor de la cineva

Sperăm numai la bine
Cât mai putem îndura
Și ne mai putem susține
Până nu ne pierdem structura.

Revenind unde eram
La tot ce a fost bun odată
Și oricât noi toți preferam
Să mai fie ceva frumos vreodată

Speranța să nu moară cândva
Să nu ne dăm bătuți în veci
Să fim împotriva
Unei vieți prea seci.

AMPRENTA IUBIRII

Tudorache Alexandra-Maria

Clasa a X-A F

Nu am lăsat prea mult timpul să treacă în speranța că tu nu te vei schimba precum mi-ai promis și precum îmi făgăduiai în nopțile de vară calde, pe care n-aș da nimic din lume și fără de care viața mea ar fi incompletă.

Draga mea, totul este pentru tine. Am adus universul la picioarele tale, astrele se înclină în fața ta și în prezența ta, totul este acum în favoarea ta, așa cum ai sperat mereu. Am spus cumva universul? De fapt, tu reprezinți universul și ar fi nedrept să-ți amintesc de fiecare dată și să îți arăt ce reprezinți cu adevărat, deoarece tu știi deja toate aceste aspecte și probabil ai obosit și sună deja clișeic repetarea acestor vorbe. Însă, tu chiar reprezinți universul. Din bunătatea ta, s-au format stelele, din zâmbetul tău, s-au creat galaxiile, iar din trupul tău firav și dulce, s-a conturat soarele. Pe mine m-ai adus în universul tău, odată cu tine, eu reprezentând luna ce te veghează noaptea. Câte cuvinte aș putea să-ți enumăr și câte poeme aș putea să-ți compun, draga mea, nimic din această lume a noastră nu te va putea egala. Poate doar dragostea pe care ți-o port solemn de o viață și totuși cu sentimentul acesta cu care mă lupt, ce mă neliniștește pe timpul nopții, dar totodată ce mă face să vad frumusețe în tot ce mă înconjoară. Într-adevăr, ai făcut ca dragostea sa fie asemenea unui vis. Mi-ai adus în suflet fericirea în cele mai înalte note ale sale, făcându-mi sângele în vene să se tulbure și să creeze o adevărată simfonie ce-mi răsună în tot corpul. Încerc să găsesc cuvintele potrivite pentru a te face să înţelegi mesajul și rostul acestor vorbe, dar trebuie neapărat să aibă vreun sens când vine vorba de iubire? Cu tine am reușit să trăiesc infinitul şi să pot vedea înaintea acestuia, în ciuda faptului că repeziciunea timpului este una egală cu viteza luminii. Mi-aș dori, draga mea, să fie pentru totdeauna a mea existența pe acest pământ, însă nu sunt cu nimic peste muritorii de altfel. Dar existența noastră este alimentată de visul nostru, nu-i așa, unde totul nu cunoaște limite? Viața adevărată începe și se termină cu ființa dumneavoastră, din nefericire, efemeră, fapt neverosimil ce-mi provoacă o stare de disconfort general şi o durere ce loveşte adânc în suflet. Nu-mi doresc să pleci vreodată, aşa cum nu aş putea suporta despărțirea noastră în această lume, nici, de altfel, pe cealaltă. Dacă ați alege vreodată să plecați din viața mea, m-aş apleca solemn şi îndurerat în faţa dumneavoastră, cu lacrimile curgând șiroaie pe obrazul meu brăzdat de anii ce au trecut şi şi-au lăsat amprenta.

PRIVEȘTE SPRE CER

Dobrotã Bianca

Clasa a IX-a F

Mi-e dor de tine!

Mi-e atât de dor, încât îți neg existența pentru a o ușura pe a mea. Nu pare că mă ajută cu ceva. Ce stupid! Aștept să-mi curgă lacrimile pe obraz, dar acestea au obosit, iar obrazul mi s-a uscat. Întregul nostru paradis, acele flori ce tresăreau când râdeai și iarba aceea binecuvântată de picioarele tale, eram eu, mereu am fost…Le spun despre tine. Nu cred. Li te arăt. Nu văd. Evident! Nimeni nu crede în tine și te vede cum o fac eu. La plecare, am încercat să-ți memorez trăsăturile pentru ultima dată, însă ochii mă ardeau. Lumina ce mă mângâia în vreme de viscol, acum mă rănea. Mă răneai. Nu mai aveam în brațele cui să cad, astfel m-am prăbușit la pământ cu imaginea spatelui tău în fața ochilor mei. Doamne, cât aș fi vrut să țip, să urlu, printre sughițurile de la atâta plâns, că vreau să se sfârșească totul. Curmă-mi durerea, sărut-o pe ea…din partea mea.

Anii s-au risipit, tu te-ai rătăcit. E posibil să nu te mai văd niciodată, dar te rog promite-mi că mă vei căuta în altă viață!

Până atunci, voi continua să privesc cerul.



Andrei Diana, clasa a VII-a B

HAOS…

Burcea Alina-Laura

Clasa a X-a E

Haos. Este haos peste tot. Este haos în lume, de la cele mai mari țări în cele mai mici comune. Este haos în mintea și în sufletul oamenilor. Iar când în mintea ta e haos, tinzi să te rătăcești. Când ai haos în suflet, apele seacă, pădurile mor, totul e gri. Când ai haos în minte apar conflictul, ura, răzbunarea. Devii vulnerabil, exclus, singur chiar și într-o cameră plină de oameni. Când ai haos în ambele, cerul stă să pice. El este produsul finit al consecințelor care provin din faptele tale.

E un dans sumbru, tot și toate sunt împotriva ta. În acest, ,dans", dansezi tu de fapt, cu tine. Și, paradoxal, nu tu conduci...

Să ai lumină în capul tău ar fi inutil. Trebuie să fii în regulă cu propria persoană ca să fie un dans egal. De-abia atunci se va face lumină!!! Trebuie să te uiţi în oglindă și să te vezi pe tine, nu rodul defect al neputințelor și eșecurilor tale.

În fața ta, trebuie să fii vulnerabil, abia apoi, și în fața celorlalți. Vei simții că ești liber. Liber din închisoarea în care te-ai întemnițat singur, căci, dacă nu te poți iubi pe tine însăți cum vei iubi pe altcineva?

Haosul apare în viețile noastre când deciziile nepotrivite pe care le-am luat se reflectă asupra a ceea ce suntem și a ceea ce devenim, din cauza greșelilor din trecut. Totodată, haosul te poate înălța până la cer și dincolo de el, dar, când ai căzut, riști să te trezești rupt în bucățele, pentru că, dacă nu îți rezolvi haosul din viață, riști să pierzi tot ce ai avut și tot ceea ce ai obținut când încă erai cu picioarele pe Pământ. El se naște din probleme mici, care, puse una lângă alta ca un puzzle, ajung să creeze probleme cât mai mari care, la un moment dat, ajung să te distrugă, iar atunci când doar vei încerca să-l rezolvi, lucrul pe care tu l-ai creat involuntar, nerezolvându-ți problemele, va fi prea târziu... și atunci vei realiza ce greșeală ai făcut. Nu te vei putea întoarce în timp să repari ceea ce ai stricat, iar acum trebuie să te lupți cu noul tu, o versiune complet schimbată și creată din greșeală pe care o urăști din tot sufletul. De ce? Pentru că te-ai trezit în al-12-lea ceas și nu te-ai mai recunoscut, dar niciodată nu e prea târziu. Trebuie să fii puternic, să faci din ceea ce a mai rămas din tine ceea ce erai odată. Trebuie din gri să faci roz, iar din lacrimi și suspine...zâmbete sublime. Și te gândești că viața e nedreaptă, apoi, te întrebi :cum de am ajuns să dau o floare pe un spin și zâmbetul pe un suspin?

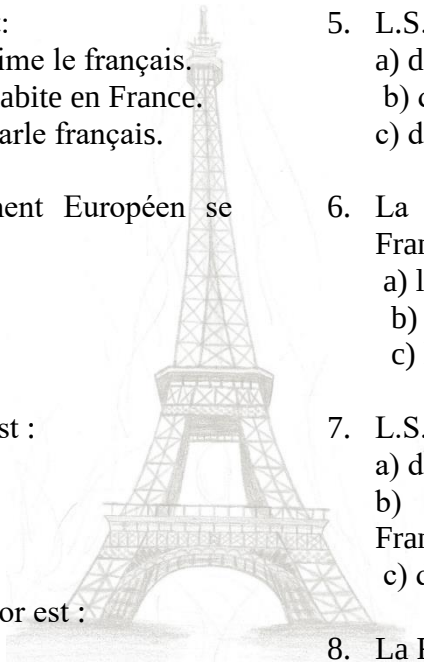
Haos... e un cuvânt atât de simplu, dar încărcat de semnificații, pentru unii nefaste, iar pentru alții distrugătoare. Este cel mai rău lucru care poate fi prezent în viața unui om. Pe unii îi poate face să evolueze, iar pe alții .... ei bine, pe ei îi poate zdrobi în bucăți, îi poate face de nerecunoscut. Uneori, când sunt singură, stau și mă întreb: care e forma ce mai rea a haosului? Cea care te omoară încet sau cea care te omoară dintr-o dată?

Ca să te ferești, ei bine, trebuie să îți rezolvi problemele fie că sunt mici sau mari, în final, te vor pune la pământ cu sau fără acordul tău. Pentru că, dacă nu o faci, vei ajunge într-o zi să te uiți în oglindă și să te întrebi: cine este această reflexie? Cum am ajuns așa? Și îți vei aduce aminte un lucru pe care chiar și doamna învățătoare l-a spus:, ,rezolvați problemele până mâine". Acele probleme erau cele mai inocente existente vreodată. Primeai datele lor, ceea ce te ajuta să le rezolvi cât mai repede, dar în viață nu este așa .Tu trebuie să îți bați capul să găsești cauzele problemei create, apoi să cauți rezolvarea care uneori se rezuma doar la o formulă, dar acum se rezumă la fapte, atitudine și vorbe.

QUESTIONS POUR UN FRANCOPHONE

Crăciun Giulia Maria

Clasa a X-a D



1. Le francophone, c'est:
   a) une personne qui aime le français.
   b) une personne qui habite en France.
   c) une personne qui parle français.

2. Le siège du Parlement Européen se trouve à :
   a) Bucarest.
   b) Bruxelles.
   c) Paris.

3. Le drapeau français est :
   a) rouge, vert, bleu.
   b) rouge, jaune, bleu.
   c) rouge, blanc, bleu.

4. Léopold Sédar Senghor est :
   a) allemand.
   b) sénégalais.
   c) belge.

5. L.S. Senghor a été le père fondateur :
   a) de la Francophonie.
   b) de l'UNESCO.
   c) de l'UNICEF.

6. La journée internationale de la Francophonie est :
   a) le 1er mars.
   b) le 20 mars.
   c) le 1er avril.

7. L.S. Senghor est le défendeur :
   a) des droits du l'homme.
   b) de la « négritude » et de la Francophonie.
   c) de l'environnement.

8. La Roumanie est :
   a) État membre de la Francophonie.
   b) État associé.
   c) État observateur.

Réponse:

1.c): 2b); 3.c), 4b): 5a); 6b): 7b); 8a).

Pour chaque réponse correcte on attribue 10 points.

Si tu as entre 70-80 points tu es un très bon francophone.

Si tu as entre 50-70 points la francophone t'intéresse.

Mais tu n'es pas tout à fait plongé dans le problème.

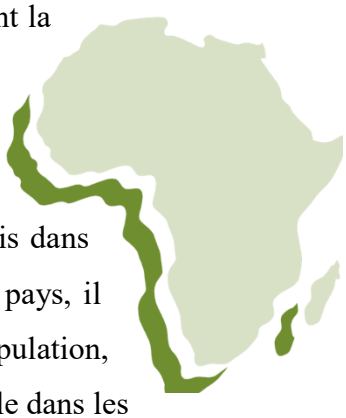
Si tu as moins de 70 points, tu peux mieux.

Essaie de faire un petit effort pour entrer dans la famille des francophones)

L'AFRIQUE FRANCOPHONE

Hristache Bianca-Maria,

Clasa a X-a E



L'Afrique francophone désigne tous les États d'Afrique ayant la langue française en partage. Le français d'Afrique est le nom générique des variétés de français parlées par environ 115 millions d'Africains dans 31 pays d'Afrique francophone.

Le français est surtout une langue seconde en Afrique, mais dans certaines régions, il est devenu la première langue. Dans certains pays, il s'agiter d'une première langue parmi certaines catégories de la population, comme en Tunisie et au Maroc où le français est la langue maternelle dans les classes supérieures, mais seulement une langue seconde dans la population générale.

Dans chacun des pays francophones d'Afrique le français est parlé avec des spécificités locales en termes de prononciation et le vocabulaire. On estimait en 2020 qu'il y avait 120 millions d'Africains francophones, chiffre en forte progression (seulement 79 millions d'Africains francophones estimés en 2007 et 115 millions en 2016).

COLȚUL MICROBISTULUI: LUPTA LA TITLU ÎN PRINCIPALELE CAMPIONATE DE FOTBAL EUROPENE

6 februarie 2022

Ali Denis

Clasa a IX- a F

În campionatul spaniol, astãzi, 6 februarie 2022, s-a jucat cel mai important meci al etapei, Barcelona versus Atletico Madrid. Barcelona vine dupã o victorie contra lui Alaves (1-0) şi se aflã pe locul 5, la un punct în spatele lui Atletico, înainte de repurtarea partidei.

Moralul echipei Blaugrana nu era prea ridicat, având în vedere eliminarea din Cupa Spaniei suferitã în urmã cu o sãptãmanã, meci disputat cu formaţia Atletico Bilbao.

Confruntarea dintre cele 2 echipe a fost spectaculoasã, încheindu-se cu victoria Barcelonei, la scorul de 4-2.

Xavi (Xavier Hernandes Creus) desemnat antrenorul Barcelonei în noiembrie 2021 îşi doreşte sã confirme prin rezultate încrederea acordatã şi sã scoatã echipa din criza declanşatã în epoca Setien / Bartomeu, apoi prin plecarea lui Messi, dar şi pe fondul problemelor financiare cu care clubul se confruntã, în ultima perioadã.

La o confortabilã distanţã de 17 puncte, Real Madrid antrenatã de Carlo Ancelotti, cu siguranţã nu va rata titlul acestei ediţii a campionatului spaniol, resemnându-se dupã eliminarea din Cupa Spaniei, ca urmare a înfrângerii repurtate în confruntarea cu aceeaşi victorioasã

Atletico Bilbao. Doar Sevilla aflatã la o distanţã de 3 puncte în spatele lui Real Madrid, are o şansã realã de a, ,cutremura" siguranţa şi supremaţia madrilenã. Prin aceastã victorie, Barcelona urca pe locul 4 în clasament.

În campionatul francez, Paris Saint-Germain, deşi a fost eliminatã din Cupa Franţei, dupã ce a fost învinsã la penalty-uri, în faza optimilor, de Nice, rãmâne lider, la o distanţã apreciabilã de 15 puncte faţã de principala urmãritoare- Marseille. Mauricio Pochettino, tot mai contestat de fani, îşi doreşte sã renunţe la rolul de antrenor al echipei de pe Parc de Princes.

Lionel Messi se confruntã cu cea mai grea perioadã a carierei lui fotbalistice, dupa plecarea de la Barcelona şi dificultãţile de acomodare întâmpinate la Paris. Deşi fanii au sperat într-o refacere mãcar parţialã a tripletei de aur din care Messi şi Neymar fãceau parte odinioarã şi care l-ar fi putut include acum pe Kylian Mbappe, conflictele interne, accidentãrile şi orgoliile rãnite împiedicã obţinerea unei reale comunicãri în teren, între cei trei fotbalişti care sã se materializeze în multe pase de gol.

Deşi Lionel Messi a fost foarte contestat în perioada recentã, a înscris în acest meci împotriva lui Lile având o pasã decisivã, chiar şi o barã, iar prestaţia sa a fost notatã cu 9, acesta fiind cel mai bun rãspuns pe care Messi putea sã-l dea contestatarilor sãi.

În campionatul britanic, simpaticul antrenor Jurgen Klopp, aflat la cârma echipei Liverpool, se luptã sã recupereze cele 9 puncte care îi distanţeazã de Manchester City, liderul clasamentului. Nici cea de-a doua poziţie din ierarhia campionatului englez nu este sigurã, întrucât Chelsea, antrenatã de Thomas Tuchel, ameninţã la doar un punct distanţã acest loc.

Ronaldo nu pare nici el sã se simtã prea confortabil la echipa sa Manchester United, fiind de asemenea, contestat de fani. Deşi Messi şi Ronaldo au obţinut de-a lungul timpului rezultate fabuloase (doar dacã ne gândim la unul dintre cele mai prestigioase trofee-,, Balonul de Aur" şapte în cazul lui Messi, cinci în cazul lui Ronaldo) totuşi, era lor pare sã apunã şi talente mai vechi sau mai noi, precum Levandowski, Haaland sau Mbappe îşi doresc cu ardoare sã scrie noua paginã glorioasã a istoriei fotbalului contemporan.

În Italia se dã o strânsã luptã între Inter Milano şi AC Milan pentru primul loc din campionat. Juventus Torino se aflã pe locul 5 doar, la un punct în spatele unei alte echipe milaneze -Atalanta.

În incercarea de a cuceri titlul campionatului italian se aflã şi Napoli, sub conducerea lui Luciano Spalletti.

Bundesliga este sub supremaţia lui Bayern Munchen, aflatã la 9 puncte distanţã, în faţa Borussiei Dortmund, care se bazeazã foarte mult pe talentul lui Erling Haaland. Lupta la titlu se dã la o distanţã apreciabilã de 17 puncte faţã de echipa aflatã în prezent pe cea de-a treia poziţie- Leverkusen.

Duțu Andreea, Pătrașcu Diana

Clasa a XI-a F

Romanul adolescentului miop – Mircea Eliade

- „Profesorii se vor teme de mine, mă vor respectă și se vor împotrivi în cancelarie când Vanciu va hotărî să mă lase corigent la matematică, iar Faradopol la germană. Nu am avut deloc noroc săptămâna această; și se apropie sfârșitul ultimului trimestru. Luni am dat extemporal la franceză, din "gramatică". Trollo dă, de șase ani, extemporale numai din "gramatică". Și, firește, nu am învățat nimic de șase ani.”
- „Eu nu am noroc. Alții au noroc și la fete, și la cărți, și la școală. Eu am renunțat bucuros la jocul cu fete și la jocul de cărți numai că să am noroc la școală. Dar nu am.”
- „Când sfârșisem de copiat de la un vecin cea dintâi și cea mai ușoară dintre cele patru probleme grele, intră Vanciu. Mie îmi piere tot curajul când îi zăresc catalogul cu scoarțe negre și en-țețe alb. Vanciu salută demn și îngăduitor, sigur de evidență lui superioritate și de nenorocul nostru.”
- „Firește, m-a chemat cel dintâi la tablă, cu toate că nu eram singurul neascultat din clasa. Am pășit demn, cu caietul, cu cretă și buretele. Nu voiam că ceilalți să afle că mi-e teamă de Vanciu. De altfel, cum mă apropii de tablă, mă liniștesc. Panică piere din senin. Privesc calm ochii profesorului și, când și-i pleacă în caiet, zâmbesc îngăduitor celor din bănci.”
- „Și apoi, eu nu cred că dragostea e ceea ce se poate surprinde mai interesant în adolescență.”
- „Prietenii mă cred timid printre fete. Eu sufăr din pricina miopiei și a urâțeniei mele. Aș suferi mai mult dacă aș fi respins. Iar eu vreau să învinge întotdeauna.”
- „Poate repetenția nu i-ar fi atât de sigură dacă Pake n-ar fi fost surprins de Vanciu la bodegă, într-o recreație, cu câteva sandwich-uri și o litră de țuică în față. A fost chemat în cancelarie. A spus că sandwich-urile erau ale lui, dar țuică era a unui domn care plecase fără s-o bea toată. A încercat să facă chiar portretul domnului. Vanciu îl lasă să vorbească, îi aminti, la sfârșit, că el a plătit și litră de țuică. A fost eliminat pe o săptămână și i s-a scăzut notă la purtare de la "suficient" la "insuficient" .”
- „- Banca din fund, va scad notă la purtare! Teza la matematică. Problema, că de obicei, foarte ușoară. Cum însă eu nu știam nimic - pentru că nu învățasem nimic întreg anul -, priveam și nu pricepeam.”
- „- Nici nu știi cât mă dor ochii. Aseară am citit până la două.”
- „Prietenul meu Marcu e înalt, uscat, cu ochii mari și bulbucați, părul creț, mâinile lungi, picioarele lungi. Stă în banca din fund și citește române franțuzești.
- Băieții îl cred prost și îi spun, din pricina lungimii nasului, "Țăndărică"; iar pentru că e evreu, îl mai strigă și "Marcala". Marcu nu se supără nici de o porecla, nici de cealaltă. Vine în fiecare dimineață cu romanul în ghiozdan și-l citește liniștit, în fund. Dacă e zgomot, se încrunta și citește. Dacă băieții sar pe bănci, își îndeasă degetele în urechi și citește. Dacă luptele se dau chiar în banca lui, se mută în altă banca și citește. Citește romanul. Citește și când profesorii se găsesc în clasa. Atunci își reazemă cartea de spinarea colegului din față. Citește și când explică profesorii, pentru că Marcu crede că profesorii sunt, fără excepție, nerozi, iar explicațiile lor vătămătoare unui creier sănătos.”

- „La teze copiază. Scoate cartea sau fițuicile, sau îi suflă vecinul. Pare calm și nu se gândește la cele ce s-ar întâmpla de va avea nenorocul să-l prindă. Profesorii îl cred neghiob și incult.”
- „S-a sfârșit școală. Iar eu sunt sigur că am rămas corigent la matematică. Am rămas corigent, pentru că am vrut eu; sau, mai exact, nu am promovat, pentru că nu am vrut. Nu mi-e rușine. Știam de mult că sunt cu desăvârșire lipsit de voință.”
- „...Eu știu ce se petrece cu mine: sunt un sentimental. Zadarnic încerc să mă ascund. Sunt sentimental că orice alt adolescent. Pentru că, altminteri, n-aș fi acum întristat. N-am nici un motiv să fiu întristat.”
- „- Das Haus!
  - Măgarule!... Așa se răspunde?
  - ?...
  - Se răspunde cu o propoziție întreaga. De câte ori să-ți spun? Was haben sie heute?
  - Haben sie heute: Das Haus!
  - Așa se răspunde?
  - ...o propoziție întreaga, bâigui eu.”
- „- Ai tu bani?
  - Spune-i mamei că-mi trebuie un caiet.
  - îmi rămân și mie douăzeci de bani...
  - Nu, lasă că îți dau mai bine mărci.”
- „Azi-dimineață s-au rânduit bănci în curtea liceului, s-a adus o catedră, câteva scaune și o masă pe care s-au așezat cărțile de premii. Băieții se adunau grupuri, îmbrăcați de sărbătoare, cu fetele luminate, mai serioși și nerăbdători. Unii se apropiau pe furiș de masă și-și aruncau ochii pe cărțile cu numele premianților. Se întorceau, și vestea se împrăștia printre bănci. Cel premiat, înroșindu-se, se prefăcea că nu crede.”
- „E cald si eu sunt liber sa citesc ce-mi place. Nu mă gândesc la corigență. Am să mă apuc de matematica la sfârșitul lui august si tot atunci am s-o învăț. Sunt liber, sunt stăpân pe timpul meu.”
- „Teza. Emoții, călduri, vorbe batjocoritoare ce sunau fals, tremurări discrete, dureri de cap, pentru că mă culcasem la două și jumătate, sfârșind pe Chtchedrine...
  Teza.

  Nu-mi aduc aminte nimic. Nu știam nimic. Am încercat sș acopăr pagini cu calcule absurde.”
- „Copilăria s-a stins între pereții văruiți, sub tavanul scund. Aici am fost eu mic. În locul patului de lemn roșu, era un pat cu un leagăn. Îmi amintesc atâtea ceasuri, atâtea închipuiri care știu că niciodată nu se vor mai întoarce.”
- „Acum știu. Sunt și eu ca toți ceilalți: adolescent sentimental și visător. Zadarnic încerc să mă ascund. Sunt sentimental. Sunt ridicol.”
- „zi de noiembrie. O zi ca oricare alta. Soarele e trist, și de pretutindeni se ridică tresăriri ciudate. O zi caldă. O zi în care bătrânii și femeile lăcrămează amintindu-și trecutul. Dar eu de ce să mă întristez? De ce îmi simt sufletul plin de un simțământ necunoscut, înfiorător, dulce? De ce vreau să plâng? De ce aștept ceva care știu că nu va veni niciodată?”
- „Și eu, ca și toți ceilalți. Și eu, ca și turma. Ca și oricare alt adolescent slăbănog și vicios, care doarme cincisprezece ore duminica, râde spart, flirtează cu dudui la ceaiuri, ciupește

noaptea trecătoarele pe strada, dansează la cabareturi, joacă la curse, citește Rampa, adoră pe Mosjou-l kine și se silește să pară blazat.”

- „Trebuie să mă cunosc. Trebuie să știu odată sigur cine sunt și ce vreau. Am amânat mereu lucrul acesta, pentru că mi-era teamă. Mi-era teamă că nu voi izbuti să-mi luminez sufletul sau că lumina ce va aluneca asupra-i să nu mă îndurereze. Eu mi-am închipuit anumite lucruri despre mine însumi. Ce se va întâmpla dacă acestea nu există aievea? Daca ele n-au fost decât o părere?”
- „Eu simt, deci, ca exista un singur suflet în mine. Dar cum sa ajung la el? Lucrul mi se pare atât de greu, încât mă înfioară. Daca mi s-ar da o problemă de algebra sau de geometrie - cu toată slăbiciunea mea la matematică -, eu aș putea-o rezolva sau aș putea indica mijlocul prin care s-ar putea rezolva. Aș ști, în cel mai rău caz, de unde trebuie să încep.”
- „E cald și eu sunt liber să citesc ce-mi place. Nu mă gândesc la corigența. Am să mă apuc de matematică la sfârșitul lui august și tot atunci am s-o învăț. Sunt liber, sunt stăpân pe timpul meu.”
- „Teza. Emoții, călduri, vorbe batjocoritoare ce sunau fals, tremurări discrete, dureri de cap, pentru că mă culcasem la două și jumătate, sfârșind pe Chtchedrine...
  Teza.
  Nu-mi aduc aminte nimic. Nu știam nimic. Am încercat să acopăr pagini cu calcule absurde.”
- „Copilăria s-a stins între pereții văruiți, sub tavanul scund. Aici am fost eu mic. În locul patului de lemn roșu, era un pat cu un leagăn. Îmi amintesc atâtea ceasuri, atâtea închipuiri care știu că niciodată nu se vor mai întoarce.”
- „Acum știu. Sunt și eu ca toți ceilalți: adolescent sentimental și visător. Zadarnic încerc să mă ascund. Sunt sentimental. Sunt ridicol.”
- „...zi de noiembrie. O zi ca oricare alta. Soarele e trist, și de pretutindeni se ridică tresăriri ciudate. O zi caldă. O zi în care bătrânii și femeile lăcrămează amintindu-și trecutul. Dar eu de ce să mă întristez? De ce îmi simt sufletul plin de un simțământ necunoscut, înfiorător, dulce? De ce vreau să plâng? De ce aștept ceva care știu că nu va veni niciodată?”
- „Și eu, ca și toți ceilalți. Și eu, ca și turma. Că și oricare alt adolescent slăbănog și vicios, care doarme cincisprezece ore duminică, râde spart, flirtează cu dudui la ceaiuri, ciupește noaptea trecătoarele pe stradă, dansează la cabareturi, joacă la curse, citește Rampă, adoră pe Mosjou-l kine și se silește să pară blazat.”
- „Trebuie să mă cunosc. Trebuie să știu odată sigur cine sunt și ce vreau. Am amânat mereu lucrul acesta, pentru că mi-era teamă. Mi-era teamă că nu voi izbuti să-mi luminez sufletul sau că lumina ce va alunecă asupra-i să nu mă îndurereze. Eu mi-am închipuit anumite lucruri despre mine însumi. Ce se va întâmpla dacă acestea nu există aievea? Dacă ele n-au fost decât o părere?”
- „Eu simt, deci, că există un singur suflet în mine. Dar cum să ajung la el? Lucrul mi se pare atât de greu, încât mă înfioară. Dacă mi s-ar da o problema de algebră sau de geometrie - cu toată slăbiciunea mea la matematică -, eu aș putea-o rezolva sau aș putea indică mijlocul prin care s-ar putea rezolva. Aș ști, în cel mai rău caz, de unde trebuie să încep.”

Cişmigiu et comp – Grigore Băjenaru

- „Este timpul să mă-ndrept spre liceu. N-aş vrea să-mi stric tocmai acum, la întîlnirea noastră după douăzeci de ani, reputaţia de punctual, bine stabilită printre colegii mei de-a lungul anilor de şcoală.”
- „Mai pot stă singur cîteva clipe în faţa liceului: el şi cu mine! O, de cîte ori l-am trădat, de cîte ori l-am părăsit cu colegii pe furiş, că să ne ascundem în boschetele Cişmigiului, tovarăşul drag şi primitor al nostru, ai şcolarilor ce ne căutam refugiul sub bolţile şi ghirlandele de flori înmiresmate.”
- „- Am mers cu ţine de cîteva ori, că să-nveţi drumul şi să te familiarizezi cu atmosfera liceului: la înscriere, la examen, la deschiderea cursurilor, dar n-o să te conduc tot anul! Aşa că, băiatule, ia-ţi ghiozdanul şi umblă!”
- „Iar pe la începutul lui decembrie, odată cu primii fulgi de zăpadă, începură să pice şi tezele, una după altă! Au fost cele mai grele şi mai pline de emoţii teze din carieră mea şcolărească, desigur şi pentru că au fost primele lucrări scrise date la liceu.”
- „— Băgaţi-vă bine în cap ce am să vă spun! O să vă dea o lucrare... un subiect din acelea pe care le-am făcut şi răsfăcut tot anul... aşa că n-are de ce să vă fie teamă! Asta nu însemnează, însă, că e o teză obişnuită, trimestrială, aşa cum aţi dat la liceu. E ceva mult mai serios... Lucrarea o citeşte o comisie compusă din trei profesori de Limba română! Vi se dă timp de scris două ore, să tot scrieţi! Gîndiţi-vă bine, însă, înainte de a începe... Nu vă repeziţi la scris, că pe urmă să vă poticniţi şi să nu ştiţi încotro s-o luaţi. Faceţi-vă planul cu multă grijă, în gînd, bineînţeles, fiindcă pe hîrtie nu cred să vă dea voie! Căutaţi să scrieţi cît mai curat şi mai frumos, pentru că şi asta are multă însemnătate... Este primul lucru cu care face cunoştinţă profesorul, înainte de a şti conţinutul tezei. Şi, până să vezi că omul e cumsecade, îi observi mai întâi îmbrăcămintea, deşi se mai spune şi astăzi că "nu haina face pe om"... Asta are rost în anumite împrejurări... Mai tîrziu o să vă convingeţi voi înşivă că toate proverbele trebuie înţelese mai adânc; dar nu despre asta e vorba acum...”
- „Pe vremea noastră: Muzică, Desenul, Caligrafia şi Gimnastică erau socotite "dexterităţi", iar acei care predau aceste discipline de învăţământ purtau denumirea de "maeştri", nu de profesori, întrucît foarte mulţi dintre ei nu aveau la bază liceul, ci numai gimnaziul şi o şcoală de specialitate.”
- „Era o tradiţie la liceul nostru, şi probabil şi la alte licee cu profesori cumsecade, că ultima oră de curs, înainte de vacanţă, şi prima oră de curs, după vacanţa de iarnă şi de primăvară, să nu se asculte. Subiecte de conversaţie cu elevii se găseau destule, chiar în legătură cu materia de învăţământ, numai bunăvoinţă să fi fost!”
- „Nu cunosc aşezarea tuturor liceelor din, ţara noastră, dar nu cred să existe vreunul mai pitoresc şi mai fermecător încadrat că liceul Lazăr, care este înconjurat din trei părţi de Cişmigiu, grădină cu reputaţia de a fi cea mai frumoasă şi cu cele mai variate specii botanice din Europa.”
- „Că nişte veritabili muşchetari care, în loc de muschete, ne-narmaserăm cu condeie, eram strînşi aci, după douăzeci de ani de luptă aprigă cu viaţa, în care timp de-abia avuseserăm

răgaz să ne dăm seama că anii cei mai frumoşi şi mai uşori ai noştri de pînă atunci se scurseseră în cei opt ani de liceu!”

- „— Profesorii ar trebui să se gîndească întotdeauna nu numai la materia pe care o predau, ci şi la viaţa de toate zilele a şcolarului... Şi aici, abia stăpînindu-şi emoţia, întretăiat: Ar trebui să se gîndească întotdeauna ceva mai departe de catedră şi de zidurile liceului, să vadă că elevii de azi, mai buni sau mai slabi, sînt eroii de mîine ai ţării acesteia, care, prin jertfă lor şi-a altora că ei, învinge timpurile. Să se gîndească serios că e bine să ştie omul şi carte, dar şi că, atunci cînd te cheamă ţara pe cîmpul de onoare, ţi se cere dragoste, avînt şi spirit de sacrificiu...”

Invitație la vals – Mihail Drumeș

- „Am fost însă elev bun, aş zice, numai în zona strict şcolară. Îndată ce ieşeam pe poarta liceului, deveneam altul, intram într-o nouă piele. Şi atunci nimeni nu m-ar fi recunoscut. Pentru că în aceste două aspecte contradictorii nu exista nici un punct de contact. Nu vreau să spun că la şcoală jucam doar rolul unui elev bun cu prefăcătoria unui actor precoce şi abia în afară de şcoală izbucnea adevărata mea fire. Nu... Şi într-o parte, şi într-alta eram firesc, sincer cu mine însumi. Ceea ce făceam acasă nu-mi stîrnea nici o umbră de remuşcare, după cum nici strălucirea la învăţătură nu mă umfla de auto-admiraţie. Întotdeauna am fost egal cu mine, între conştiinţă şi faptele mele a existat un deplin acord. La şcoală, aveam îndatoriri precise: trebuia să învăţ lecţiile, să fiu ascultător, sîrguincios, disciplinat. Şi îndeplineam corect toate aceste comandamente. Acasă nu mi se părea că fac rău dacă mă încurcam la un joc de cărţi”
- „Pe foştii mei colegi de liceu îi evitam. Nu prea găseam ce să le spun. Adevărul (şi care nu-mi convenea) era că ei se aşteptau să le povestesc lucruri extraordinare despre mine şi aceasta mă punea, cum e de înţeles, în încurcătură.”
- „Fapta mea eroică stîrni senzaţie în oraş. Am fost dat la ziar, cu poză, iar directorul liceului îmi aduse elogii pentru curajul şi abnegaţia mea în faţa tuturor elevilor liceului adunaţi în careu în curtea şcolii.”

Memorii – Mircea Eliade

- „Curând după aceea, m-a surprins citind în timpul lecţiei *Le Rouge et le Noir*, mi-a dat trei, mi-a confiscat cartea şi m-a avertizat că, dacă mă prinde a doua oară, mă elimină pe o săptămână.”
- „Mama îmi dădea săptămânal o mică sumă de buzunar, dar nu mă refuza niciodată când îi spuneam că aş vrea să-mi cumpăr o carte mai scumpă. Adesea, mă ruga să nu spun nimic tatei.”
- „Din clasa a V-a încoace şi până la încheierea studiilor universitare, mă deprinsesem să dorm din ce în ce mai puţin, câteodată mulţumindu-mă cu trei-patru ceasuri pe noapte.”

- „Uneori, cînd prelungeam lecturile după 2 noaptea, nu puteam adormi şi mă zvîrcoleam mult timp în pat.”
- „Mă aflam acum în plină criză de pubertate, mă descopeream în fiecare dimineaţă mai urât, mai stângaci, descopeream, mai ales la întâlnirile cu fete de vârsta mea, cât sunt de timid şi de neatrăgător în comparaţie cu unii din prietenii mei.”
- „Dar, cum spuneam, mă complăceam din ce în ce mai mult în această situaţie care mi se părea că face parte din destinul meu de adolescent excepţional. Mi se părea că toate eşecurile mondene, întocmai ca şi umilinţele pe care le înduram în liceu, aveau menirea să mă izoleze de lume, să mă păstreze exclusiv pentru „opera" pe care eram chemat s-o scriu, operă pe care trebuia s-o inaugureze *Romanul adolescentului miop*.”
- „Aveam oroare de lacrimi şi nu mi-aş fi iertat niciodată dacă aş fi izbucnit în plâns — şi prin câte mijloace încercam să mă apăr de această umilinţă, înfundându-mi capul în ligheanul cu apă sau coborând repede din mansardă şi pornind să mă plimb pe străzi sau încercând să vorbesc singur cu mine, batjocorindu-mă cu glas tare.”
- „Mi-era atât de greu să mă apăr pentru că izvoarele tristeţilor mele erau numeroase şi ascunse. Uneori, mă simţeam învăluit de melancolie tocmai de unde mă aşteptam mai puţin. Ani de zile exaltasem, cu o crispată exagerare, solitudinea mea, faptul că încă din copilărie mă simţisem izolat, insolit, „unic".”

Liceul – George Bacovia

„Pedanţi profesori
Şi examene grele...
Şi azi mă-nfiori”

„Cu lungi coridoare -
Azi nu mai sunt eu
Şi mintea mă doare.

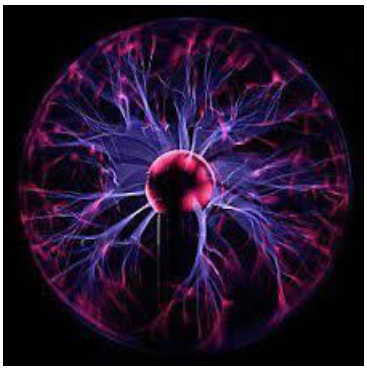


Coroamă Andrei, clasa a VI-a B

METODE DE DECONTAMINARE CU PLASMĂ A BACTERIILOR ȘI MICROORGANISMELOR

Prof. Popa Victoria și prof. Oprea Filis

Plasma, cunoscută și ca a patra stare de agregare a materiei, este alcătuită din electroni și ioni liberi, fotoni și particule neutre care, macroscopic, se prezintă ca un sistem neutru din punct de vedere electric, cu proprietăți determinate de interacțiunile electromagnetice atât dintre particulele componente cât și dintre acestea și câmpurile electromagnetice exterioare. În afara materiei întunecate (Dark matter) plasma reprezintă forma sub care se găsește cea mai mare parte a materiei din universul cunoscut. Materia stelară este în totalitate în stare de plasmă iar echilibrul ecologic al Pământului este asigurat și de prezența plasmei din ionosferă și din centurile van Allen. Din acest punct de vedere cunoașterea proprietăților plasmei reprezintă o contribuție fundamentală la cunoașterea lumii materiale din care facem parte.



Astăzi starea de plasmă se află la baza celor mai moderne tehnologii utilizate în electronică și microelectronică, în sinteza de materiale noi cu structuri controlabile la scară nanometrică, în tratamente pentru obținerea unor proprietăți speciale de biocompatiblitate, funcționalizare sau durificare a suprafețelor. Plasma pe de o parte constituie mediul activ din laserii de mare putere iar pe de altă parte poate fi generată la interacția radiației laser de mare energie cu substanța aflată în diferite stări de agregare. Tot starea de plasmă constituie mediul activ din sursele de iluminat cu randament mare de transformare a energiei electrice în energie luminoasă. Monitoarele actuale de afișare a informației pe ecrane de suprafață mare folosesc plasma ca principal element activ (plasma display și televizoare cu plasmă). Dispozitivele cu plasmă sunt folosite în sistemele moderne de depoluare a apelor reziduale sau în filtrele active de purificare a aerului. Așa numitele tehnologii uscate de sterilizare a echipamentelor și ustensilelor chirurgicale precum și sterilizarea unor suprafețe de întindere mare și neregulate au ca mediu activ plasma. În toate aceste sisteme se folosește un alt tip de plasmă cunoscută ca plasma de temperatură joasă. Proprietatea fundamentală a plasmei de temperatură joasă este aceea că speciile grele ioni, atomi sau molecule, aflate în componența plasmei, au energii cinetice mici, care corespund unei temperaturi a ansamblului de particule comparabilă cu temperatura mediului ambiant. Pe de altă parte, electronii plasmei de temperatură joasă

alcătuiesc o populație statistică a cărei temperatura rămâne ridicată, temperatura electronică fiind cu câteva ordine de mărime mai mare decât temperatura ansamblului ionilor sau particulelor neutre. O astfel de plasmă de temperatură joasă este o plasmă neizotermă. În prezent, la scară mondială, toate aceste aplicații tehnologice ale sistemelor care folosesc plasma de temperatură joasă asigură o producție industrială a cărei sumă de afaceri depășește zece trilioane de dolari pe an.

Concluzii

Decontaminarea microbiologică, pe bază de plasmă, este utilizată la tratarea apei de balast în domeniul maritim, la pregătirea instrumentarului medical în vederea utilizării sale, la curățarea instalațiilor de climatizare, tratarea semințelor anumitor culturi pentru evitarea apariției ulterioare a unor dăunători, la decontaminarea manuscriselor etc.

CURIOZITĂŢI MATEMATICE. FRACTALII

Prof. Zaharescu Atena

Fractalii sunt forme şi modele extraordinare create cu ajutorul ecuaţiilor matematice.

O definiţie intuitivă a fractalului este: *Un fractal este o figură geometrică fragmentată sau frântă, care poate fi divizată în părţi, astfel încât fiecare dintre acestea să fie (cel puţin aproximativ) o copie miniaturală a întregului.*

Cuvântul "fractal" a fost introdus în 1975 de matematicianul Benoit Mandelbrot şi provine din latinescul "fractus", care înseamnă spart sau fracturat. Benoit Mandelbrot – "Părintele fractalilor" – a cercetat relaţia dintre fractali şi natură. El a arătat că în natură există mulţi fractali şi că aceştia pot modela cu precizie unele fenomene. Mandelbrot împreună cu colaboratorii săi au introdus tipuri noi de fractali pentru a modela lucruri mai complexe, cum ar fi arborii şi munţii.

Termenii cheie din geometria fractală sunt:

-iniţiator: segmentul, curba sau forma iniţială.

-generator: regula folosită pentru a construi o nouă curbă sau forma din cea obţinută anterior.

-iteratie: procesul de repetare a aceluiaşi pas iar şi iar.

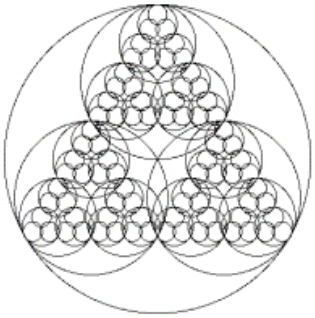
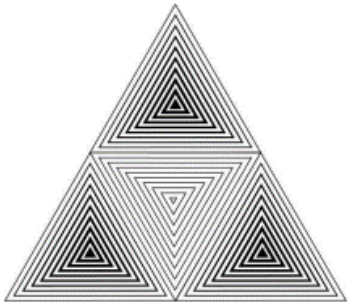
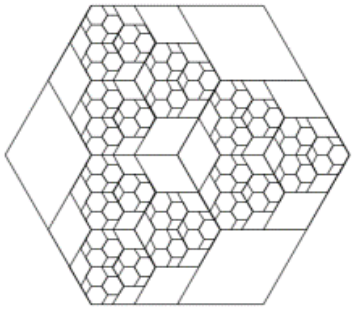
Fractalii în geometrie

- geometria euclidiană lucrează cu figuri geometrice simple și folosește doar patru noțiuni fundamentale: punctul, dreapta, rigla și spațiul
- natura construiește corpuri geometrice care nu pot fi încadrate în spațiul euclidian
- apariția geometriei neeuclidiene a condus la o reconsiderare a vechilor teorii
- geometria fractală descrie caracteristicile dimensionale ale haosului

- geometria fractală este utilizată în studiul haosului ca un mijloc de analizare a formelor complexe din natură

- cu ajutorul fractalilor pot fi modelate aspectul și structura lumii reale mult mai ușor și mai succint decât cu formele liniare

-geometria fractală oferă oamenilor de știință un model matematic care îmbrățișează neregularitățile din natură

Fractali matematici:

- triunghiul lui Sierpinski
- pătratul/covorul lui Sierpinski
- curba lui Koch
- fulgul lui Koch
- suprafața Koch
- mulțimea/bara/praful lui Cantor
- buretele lui Menger
- curba lui Peano
- curba lui Hilbert
- mulțimile Julia
- fractalul lui Lyapunov
- curba dragon

Triunghiul lui Sierpinski

- se desenează un triunghi
- se împarte triunghiul în patru părți egale
- se împart la fel cele trei părți exterioare
- se repetă la infinit pentru toate triunghiurile

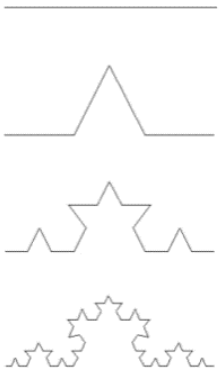


Pătratul/covorul lui Sierpinski

- se desenează un pătrat
- se îndepărtează pătratul din centru
- se îndepărtează din fiecare pătrat exterior pătratul central
- se repetă la infinit pentru toate pătratele



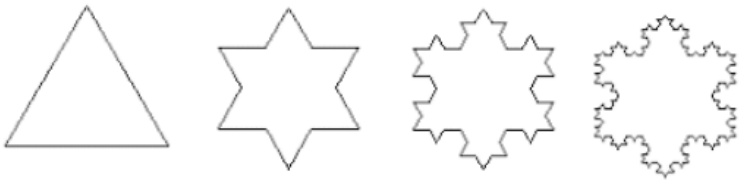
Curba lui Koch



- se desenează un segment de dreaptă
-se desenează un triunghi echilateral pe segment
-se procedează la fel pentru fiecare din cele 4 segmente
- se repetă la infinit pentru toate segmentele de dreaptă

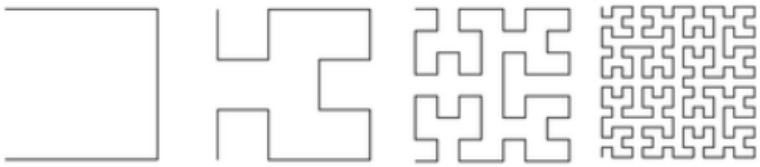
Fulgul lui Koch

- se desenează un triunghi echilateral
- se înlocuiește treimea din mijloc de pe fiecare latură cu 2 segmente astfel încât să se formeze un nou triunghi
- se procedează la fel pentru fiecare din cele 4 segmente
- se repetă la infinit pentru toate triunghiurile



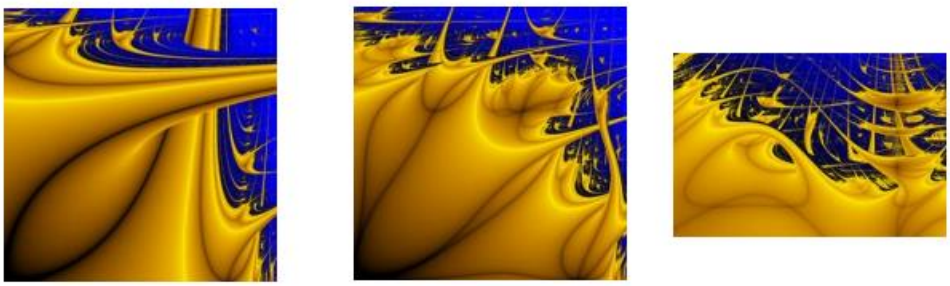
Curba lui Hilbert (23.01.1862 – 14.02.1943 matematician german)

- este o construcție mult mai complexă
- inițiatorul este sub formă de pătat
- folosește perechi de elemente, membrii fiecărei perechi sunt identice geometric
- în regulile de înlocuire, perechile sunt înlocuite în mod diferit



Fractalul lui Lyapunov (6.06.1857 – 3.11.1918 matematician rus)

-există în matematică, fractali Lyapunov, care sunt fractali bidirecționali derivați dintr-o extensie a hărții logistice în care gradul de creștere a populației, r, variază în mod periodic între două valori A și B



Curba dragon

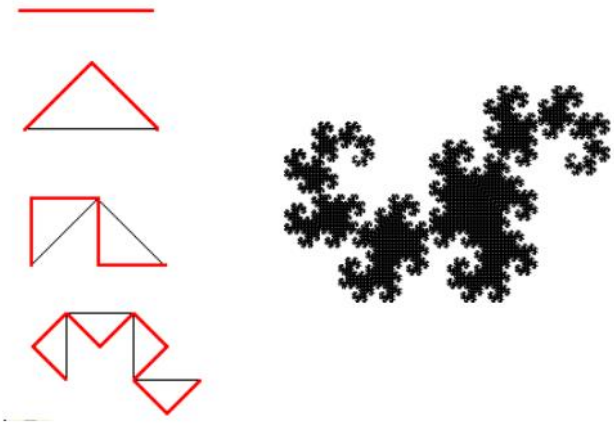
- se desenează un segment de dreaptă

-se înlocuiește segmentul cu alte 2 segmente

-se desenează de-a lungul segmentului original cele 2 segmente noi spre stânga

-se înlocuiește fiecare segment cu 2 noi segmente la unghi drept

- se continuă această construcție, alternând mereu segmentele noi între stânga și dreapta de-a lungul segmentelor iterației anterioare



Aplicații ale fractalilor

- fenomenele de creștere în biologie
- dezvoltarea populațiilor urbane
- variația prețurilor pe piețele financiare
- generare elemente din natură (teren, vegetație)
- grafică 3D
- generare fenomene atmosferice
- comprimare imagini
- efecte speciale în cinematografie



HRANĂ CU ADITIVI

Prof. Șerban Cornelia

În ultimii ani, o mare parte din cumpărătorii din România au aflat despre nocivitatea E-urilor. Și deși s-a vorbit mult despre E-uri, totuși, chiar și acum, nu toate produsele alimentare au înscris pe eticheta conținutul complet. Știu ei de ce o fac… pentru că, de multe ori, în alimentele pe care le vând se ascund tot felul de substanțe chimice foarte dăunătoare organismului, acele E-uri. Adevărul este că, în România, exceptând cazul în care ai fermă și culegi zarzavaturile din grădină sau tai puiul crescut în propria ograda, nu prea avem acces la o hrană de calitate, fără substanțe toxice.

Aditivii alimentari sunt substanțe chimice adăugate în diverse produse alimentare pentru a le îmbunătăți aspectul, gustul sau a le prelungi termenul de valabilitate.

Litera „E” simbolizează faptul că au fost testate minim 6 ani și atestate la nivel european.

Aditivii alimentari sunt împărțiți în 24 de categorii dintre care enumerăm pe cele mai răspândite:

- edulcoranții – pentru a îndulci
- coloranții – pentru a schimbă sau a da culoare (E100-E180)
- acidifianții – dau un gust ușor acid
- corectorii de aciditate – cresc sau diminuează aciditatea
- emulgatorii – asigura un amestec omogen între apă și grăsimile alimentare (E400-E500)
- conservanții – întârzie sau împiedică alterarea alimentelor. (E200-E290)



- corectorii de gust și de miros – schimbă/îmbunătățesc mirosul și gustul alimentelor
- propulsorii – unele gaze care servesc la expulzarea alimentelor din ambalaje
- antioxidanții – limitează oxidarea alimentelor sensibile la contactul cu aerul (E300-E337)

Majoritatea produselor alimentare conțin aditivi, în special cei numiți emulgatori, cunoscuți în mod curent sub denumirea de E-uri. Multe dintre aceste E-uri s-au dovedit a fi periculoase pentru om.

Consumul în cantități mici de aditivi nu este neapărat periculos, însă riscurile pentru sănătate cresc dacă dieta ta include o cantitate mare de produse alimentare procesate. O dietă bogată în alimente procesate crește riscul de boli cronice, cum ar fi: obezitatea, hipertensiunea arterială, bolile de inima și cancerul.

Gândește-te de doua ori înainte să consumi următorii aditivi alimentari:

1. <u>Nitriți de sodiu</u> Acești aditivi ajută la stabilizarea culorii și aromei cărnii și previn dezvoltarea bacteriilor dăunătoare. Când, însă, carnea este încălzită la temperaturi ridicate sau combinată cu acidul din stomac, nitriții de sodiu produc nitrozamine – o serie de compuși chimici cu o toxicitate slaba sau medie, dar cu potențial risc cancerigen. Concret, nitrozaminele sunt legate de un risc crescut de cancer pancreatic și cancer colorectal.

2. <u>Sulfiții</u> Sulfiții sunt un fel de conservant la care mulți oameni sunt sensibili și care poate agrava serios astmul la persoanele diagnosticate cu această afecțiune. Utilizarea lor pe fructe și legume proaspete este interzisă în Statele Unite, dar se găsesc în alte produse alimentare. În Uniunea Europeana, sulfiții sunt folosiți și în procesul de fabricare a vinului.

Recomandare: evitați produsele pe a căror etichetă apar dioxidul de sulf, bisulfitul de potasiu, bisulfitul de sodiu sau sulfitul de sodiu!

3. <u>Acizi grași trans</u> Autoritatea americană de reglementare a medicamentelor și alimentelor (FDA – Food and Drug Administration) a interzis grăsimile trans în produsele alimentare, deoarece acestea cresc riscul de boli de inimă. Producătorii de alimente folosesc aceste uleiuri parțial hidrogenate pentru a crește termenul de valabilitate și pentru a îmbunătăți consistența prăjiturilor, biscuiților și a altor produse alimentare ambalate.

4. <u>Monoglutamat de sodiu (MGS)</u> Acest aditiv îmbunătățește gustul și textura în produsele alimentare din Asia, în supe și în alte alimente procesate. Oamenii sensibili la MGS pot manifesta simptome precum greața și probleme de respirație. MGS adaugă o cantitate suplimentară de sodiu în alimente, putând crește astfel valorile tensiunii arteriale. MGS este prezent în anumite produse alimentare în mod natural, iar atunci când este adăugat suplimentar în alimente este etichetat ca glutamat monosodic.

5. <u>Coloranți FD & C galben nr. 5 și nr. 6</u> Acești agenți coloranți artificiali, folosiți în bomboane și cereale, pot cauza reacții alergice severe la persoanele diagnosticate cu astm. Unele cercetări sugerează inclusiv existența unei legături între consumul de acești aditivi și hiperactivitatea la copii, însă această ipoteză nu a fost clar dovedită.

"*Urmează aceste sfaturi, pentru a te bucura de alimente care au mai multa valoare nutrițională, sunt mai proaspete si mai aromate in mod natural*", este îndemnul medicului dietetician Kate Patton.

CHIMIOLOGIA - INCREDIBIL SAU ... REAL?

Prof. Truță Valentina

Școala Gimnazială nr. 3, Ciprian Porumbescu, Constanța

Fiecare dintre noi este interesat să-și cunoască defectele înnăscute, să știe cu care tip de oameni poate găsi mai ușor un limbaj comun, sau să afle domeniile de activitate în care se poate integra cel mai bine. Științele exacte nu pot răspunde la astfel de întrebări. Acestea țin de domeniul astrologiei, care ne ajută să ne cunoaștem caracterul și soarta prin cele 12 semne zodiacale. Însă semnele zodiacale ar putea fi înlocuite cu un alt sistem de repartiție a semnelor, care ar descrie mai detaliat particularitățile caracterelor omenești. Această presupunere vine încă de la alchimiști, care vorbeau despre necesitatea stabilirii unei legături între metale, soare, planete și soarta omului.

Odată cu elaborarea sistemului periodic al elementelor chimice a apărut o nouă știință - chimiologia, care înlocuiește astrologia. Dacă astrologia prezice doar în linii mari ziua care-ți poate aduce noroc, să știi că chimiologia o face mai detaliat și mai argumentat. Ea afirmă că fiecare om are un element chimic ca semn zodiacal. Au fost propuse formule care leagă data, luna, anul nașterii și numărul de ordine al elementului chimic din sistemul periodic.

După ce ai stabilit numărul corespunzător elementului chimic, poți alcătui un horoscop clar și accesibil pentru tine. Acest horoscop se bazează pe analiza proprietăților chimice ale elementelor și ale compușilor lor. Pentru ați alcătui horoscopul în baza elementului chimic, vei avea nevoie să cunoști caracteristicile elementului care îți vor sugera trăsăturile tale de caracter.

Află după următoarea formulă care element chimic îți determină soarta. Din rezultatul obținut ia numai partea întreagă. Formula include elementele chimice de la 1 (hidrogen) până la 93 (neptuniu).

$$N = \frac{1200x + 100y + z - 1300}{400} + 1$$

unde:

N - numărul de ordine al elementului chimic în sistemul periodic

x - data nașterii

y - luna nașterii

z - ultimele două cifre ale anului de naștere

Semnificațiile elementelor chimice

Elementul, grupul de elemente	Caracteristicile persoanei
Metale alcaline **Sodiu (Na), Potasiu (K), Litiu (Li), Rubidiu (Rb), Cesiu (Cs), Franciu (Fr)**	
- metale foarte reactive, energice; - prezente în mulți compuși chimici; - metale moi cu densitate mică; - reacționează violent cu apa; - utilizați la producerea catalizatorilor organici; - metale utilizate în multe domenii de activitate; - aceste metale au valența I	- persoane foarte energice; - persoane sociabile; - persoane ușor adaptabile, se modelează ușor în diverse situații; - nu acceptă sfaturile altora; - singuri își decid soarta; - sunt muncitori, pot înfăptui multe lucruri; - sunt buni prieteni, devotați; - numărul norocos este 1, ziua norocoasă este luni, prima zi a săptămânii;
Metale alcalino - pământoase **Beriliu (Be), Magneziu (Mg), Calciu (Ca), Stronțiu (Sr), Bariu (Ba), Radiu (Ra)**	
- metale alb-argintii, - duritate mică, moi; - foarte răspândite în scoarța Pământului; - prezente în compoziția mineralelor, în sol, ape și în organismele vii; - prea reactive pentru a se găsi în stare pură în natură; - calciul și magneziul sunt elemente esențiale în toate organismele vii; - magneziul și stronțiul sunt utilizate la fabricarea artificiilor, pentru a crea scântei și a intensifica strălucirea; - metale cu valența II	- persoanele preferă albul și argintiul; - orizont larg de gândire; - aptitudini pentru elaborarea unor mari proiecte; - persoane sociabile, buni prieteni și foarte devotați; - dezvoltă relații de prietenie trainice și au mulți prieteni; - persoane energice și muncitoare; - aceste persoane reușesc să facă totul planificat; - sunt scânteia necesară înfăptuirii unor lucruri măreț; - numărul norocos este II, ziua norocoasă este marți;
Metale tranziționale	

Elementul, grupul de elemente	Caracteristicile persoanei
Crom (Cr), Mangan (Mn), Fier (Fe), Cobalt (Co), Nichel (Ni), Cupru (Cu), Zinc (Zn)	
- metale strălucitoare gri-argintii sau aurii; - mult mai puțin reactive decât metalele din grupa I și II; - maleabile și ductile, pot fi prelucrate ușor; - formează o gamă largă de aliaje; - formează o gamă largă de compuși colorați: albastrul strălucitor al sulfatului de cupru, culoarea verde a safirelor și culoarea roșie a rubinelor este dată de prezența ionilor de crom, iar culoarea maro-roșiatică se datorează oxidului de fier - rugina; - sunt utilizați drept catalizatori mărind viteza de reacție;	- dorința de a ocupa un loc important în colectiv; - analiză profundă a lucrurilor, echilibrate; - încrederea în sine; - persoane muncitoare, harnice; - persoane sociabile, devotate; - înzestrate cu simțul umorului; - preferă culorile aprinse; - talent în îmbinarea culorilor; - înnobilează colectivele în care se află; - aptitudini pentru rezolvarea unor probleme globale; - persoane care se lasă greu convinse, greu manevrabile;
Metale tranziționale care se topesc greu **Wolfram (W), Molibden (Mo), Vanadiu (V)**	
- metale dure, cenușii; - rezistente la temperaturi înalte; - rezistente la uzură sau coroziune; - sunt catalizatori în procesele biologice;	- persoane retrase; - reacționează ușor la observații; - rezistă cu ușurință în situații grele, dificile, își pierd greu cumpătul; - persoane care le vin în ajutor celor bolnavi, triști și deprimați; - nu le plac călătoriile;
Metale nobile **Aur (Au), Platină (Pt), Argint (Ag), Iridiu (Ir), Osmiu (Os), Paladiu (Pd), Ruteniu (Ru), Rodiu (Rh)**	
- metale strălucitoare gri-argintii sau aurii; - nereactive; - foarte stabile; - rezistente la coroziune;	- nu-și pierd cumpătul și echilibrul în situațiile grele; - suportă ușor nenorocirile vieții; - bunătate și mărinimie;

Elementul, grupul de elemente	Caracteristicile persoanei
- platina, aurul și argintul sunt utilizate în medicină în tratarea cancerului și a infecțiilor;	- manifestă grijă față de alte persoane; - nu le plac călătoriile; -
Elemente radioactive **Uraniu (U), Radiu (Ra), Actiniu (Ac), Toriu (Th), Poloniu (Po)**	
- pulbere neagră; - emite radiație radioactivă; - densitate mare; - toate actinidele sunt radioactive - nucleele lor se dezintegrează spontan, eliberând particule subatomice și transformându-se în diferite elemente;	- preferă să-și împărtășească ideile cu cei din jurul lor; - sunt foarte active, dar își pierd energia, rezistența și materialul acumulat timp îndelungat;
Nemetale gazoase **Hidrogen (H), Oxigen (O), Azot (N)**	
- cele mai răspândite gaze pe Pământ și în Univers; - incolore, inodore, insipide; - foarte reactive; - fiecare moleculă organică conține atomi de hidrogen; - prezența H, N și O este crucială în structura ADN-ului; - prezente în numeroși compuși chimici;	- se modelează ușor după cerințele situației, se adaptează ușor; - se abțin de la discuții în situații tensionate; - caractere slabe, fără voință (în special nemetalele gazoase); - orizont larg de gândire; - intenții clare și bine gândite; - pasionate de călătorii;
Nemetale solide **Sulf (S), Fosfor (P), Carbon (C), Siliciu (Si)**	
- solide prezente în mai multe forme alotropice; - carbonul are trei forme alotropice: diamant, grafit și fulerene;	- oameni diferiți, ca și formele alotropice ale carbonului (diamantul - dur, grafitul - moale), sau ale fosforului - hărnicie;

Elementul, grupul de elemente	Caracteristicile persoanei
- diamantul este un cristal alb, strălucitor, cu cea mai mare duritate; - grafitul este gri cenușiu, moale; - cărbunele este o pulbere neagră și reprezintă o varietate a carbonului; - fosforul are trei forme: alb, roșu și negru; - sulful are două forme alotropice: galben și alb; - fosforul și sulful sunt utilizate la fabricarea chibriturilor și a prafului de pușcă; - utilizați la fabricarea coloranților;	- având un caracter dur precum grafitul, sunt de neînlocuit în rezolvarea problemelor dificile; - fiind moi și plastici cum este grafitul, se bucură de stima celor din jur; - intenții clare și bine gândite; - datorită bogăției de culori, pretinde să i se acorde o atenție mărită (îndeosebi fosforul are 3 culori); - înclinație spre design; - preferință pentru încăperi viu colorate; - talent la modelarea hainelor; - femeilor le garantează farmecul;
Halogeni **Fluor (F), Clor (Cl), Brom (Br), Iod (I), Astatin (At)**	
- nemetale cu reactivitate foarte ridicată; - se găsesc în numeroși compuși sub formă de săruri; - foarte colorați: fluorul - galben pal, clorul -galben verzui, bromul - roșu brun, iodul - este violet; - au numeroase aplicații în medicină	- comportament activ, dinamic; - caracter schimbător, instabil, trece ușor dintr-un colectiv în altul; - au un umor fin și înclinații ironice; - sunt persoane periculoase, ipocrite; - preferință pentru culori, - înclinație spre design și modelarea hainelor; - pasionate de călătorii;
Gaze inerte sau nobile **Heliu (He), Neon (Ne), Argon (Ar), Kripton (Kr), Xenon (Xe), Radon (Rn)**	
- gaze monoatomice; - inerte; - fără miros și fără culoare; - gaze utilizate la umplerea lămpilor cu incandescență, cu fluorescență, în tehnica	- pasionate de călătorii; - preferă singurătatea; - caracter slab, fără voință; - au spirit de inițiativă, deși nu sunt hotărâte în acțiunile lor;

Elementul, grupul de elemente	Caracteristicile persoanei
nucleară; - utilizat la panourile de semnalizare, pentru neon este caracteristică culoarea roșie;	- analizează profund evenimentele; - pasiune pentru tehnică; - caractere romantice; - culoarea preferată este roșu;

Dacă astrologia prezintă doar în linii mari trăsăturile de caracter, să știi că chimiologia o face mai detaliat și mai argumentat. Calculează și te vei convinge!

Bibliografie:

Challoner Jack – Enciclopedia ilustrată a elementelor chimice, Editura Corint, București, 2020

Hasnaș Constantin – Elementariu Chimic, Editura Arc, Chișinău, 2008

Kudrițcaia Svetlana, Gulea Aurelian, Gutium Victor, Simițaru Nina – Elemente chimice în viața omului, Editura Arc, București, 2007

PARIS DES AUTRES - EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES DU FILM « PARIS, JE T'AIME »

Prof. Negoescu Simona

Une remise en question d'un préconçu.



Dix-huit films, durant chacun environ 5 minutes, autant de « romances » réunies autour du titre « *Paris, je t'aime* », représentent le résultat d' un projet international rejoignant réalisateurs et acteurs étrangers aux professionnels français qui a eu comme objectif de renouveler l'image de la capitale française et de dépoussiérer l'image parfois trop édulcorée de la ville « Lumière ». Montrer en quelle mesure l'ambigüité des regards pluriels pourraient déconstruire les stéréotypes liés à la ville de Paris. Est-il aisé remettre en question les représentations subjectives acquises au fil du temps par les élèves et surtout par nous- mêmes, les professeurs ? Certainement pas, mais il faut avoir le courage de bousculer nos mirages pour aiguiser l'esprit critique et se délivrer des images figées qui ne correspondent plus à la réalité et risquent de compromettre la pertinence de nos approches didactiques, faute d'avoir su utiliser certaines idées reçues pour mieux apprendre à nos apprenants à les dépasser, les déconstruire.

Résumé

Des amis courent les filles au bord de la Seine et comme ils sont vulgaires leurs propos, sont mal accueillis et prises en dérision. François, Cyril Descours, l'air différent plus discret et plus sensible aide Zarka une belle jeune fille d'origine arabe à se remettre, après avoir buté une pierre.

La jeune musulmane interprétée par Leïla Bekti, est révoltée par le langage et l'attitude des garçons et avoue avec dignité que pour elle porter le voile c'est la fierté d'avoir une foi et une identité. François la prend en photo et l'attend devant la mosquée. Zarka est contente de le revoir et le présente à son grand père. Entre les deux hommes une conversation s'entame sur le rôle de l'histoire et de la liberté de l'expression.

La prise du recul par rapport aux stéréotypes

Un tel document authentique serait un bon argument pour tirer quelques conclusions sur les stéréotypes.

« Pour éviter un stéréotype négatif il faut gratter ce qu'il y a dessous. C'est mauvais pour le développement des relations humaines ne pas aller en profondeur pour se rendre compte de la réalité des choses». Vivre ensemble est le nouvel enjeu de nos sociétés : elles sont de plus en plus multiculturelles et le deviendront encore davantage. De quel camp faut-il se situer pour ne pas écraser ce qu` il y a de beau et de durable dans nos mirages et les représentations de nos apprenants ?

Mais qu'est-ce qui rend difficile, voire dans certains cas impossibles, la rencontre entre cet autre et soi ? Les stéréotypes et les préjugés comptent parmi les obstacles car ils constituent des filtres entre les individus et bloquent ainsi leurs relations.

POVEȘTILE NEȘTIUTE ALE CARTIERELOR ORAȘULUI CONSTANȚA

Prof. dr. Razvan-Raul Ivan

CARTIERUL I.C. BRATIANU

Începând cu 1 ianuarie 1926, orașul Constanta devenea municipiu prin incorporarea satelor Ion C. Brătianu, Anadalchioi, Viile Noi, etc. În această situație vechile sate deveneau cartiere ale municipiului Constanta, unul din cartiere purtând numele unei mari personalități, Ion C. Brătianu.

Cartierul a fost înființat între Stația C.F.R. Palas și centrul orașului pe la începutul secolului al XX-lea, odată cu a doua sistematizare. Legătura cu acest cartier nu se putea face cu mijloace publice, ci doar cu tracțiune hipică. După Primul Război Mondial, Șoseaua Murfatlar care tăia longitudinal ieșirea din oraș, a luat mai întâi numele marelui om de stat Ion C. Brătianu, pentru ca apoi și cartierul să preia numele șoselei. Primăria din Constanța a avut în vedere

formarea acestui cartier format preponderent agrar destinat coloniștilor români care se instalau la Constanța, a celor veniți din satele și comunele județului. S-a dorit asigurarea unor produse de grădinărie și de zarzavaturi, deficitare pe piața din Constanța. Soluția nu a reușit deoarece, tradițional, cei instalați nu cunoșteau regulile de bază ale grădinăritului, iar zona nu avea suficientă apă din subsol, care să asigure viața culturilor.

Cartierul s-a extins prin aglomerare de locuitori, care au cumpărat loturi ieftine oferite, în suprafață de 500-1000 m.p. Aici s-a format o forță de muncă meșteșugărească de constructori, din care majoritatea au lucrat în echipe de muncitori cu săptămâna la toate construcțiile din oraș sau din port. A rezultat un cartier semiprofesional, din care cu mare greutate au fost recrutați muncitorii portului. Aceștia nu aveau asigurate mijloacele de transport spre port sau spre pieţele orașului. Deși, cartierul a avut o suprafață mare, totuși populația nu era numeroasă. În 1936, cartierul se prezenta astfel:

• Pe șoseaua Murfatlar (actualul Bd. I.C. Brătianu) pe partea cu căile ferate se aflau: Societatea Colombia, Concordia, Româno Americană, Societatea „ Colombia” Franco Româno, Societatea Steaua Română;

• Dispensarul se afla unde este acum la intersecția străzii Cumpenei cu șoseaua Murfatlar, actualul Bd. I.C. Brătianu;

• Paralele cu Cimitirul Creștin pe șoseaua Murfatlar, dar pe partea cu căile ferate se afla Societatea „ Energia”;

• Din dreptul Dispensarului pornea șoseaua Viitorului (fostă Petre Carp și actuala Eliberării) care trecea și trece și acum pe lângă Cimitirul Creștin până la intersecția cu actualele străzi Theodor Burada și Poporului;

• Cimitirul Animalelor se afla în spatele Cimitirului Mahomedan. Pe locul fostului Cimitir al animalelor acum funcționează o tâmplărie. Cimitirul animalelor se afla situat pe strada Bravilor;

• Cimitirul Creștin era cuprins în perimetrul dintre strada Liniștii (actuala stradă Bărăgan) și șoseaua Petre Carp (actuala Eliberării);

• Pe actuala stradă Theodor Burada (fostă Armoniei) și peste drum de Cimitirul Creștin se afla Oborul cuprins între străzile Chiristigiilor (actuala stradă București), strada Plugarului și strada Grânelor;

• De asemenea despărțit de strada Theodor Burada (fostă Armoniei) și în fața Cimitirului Creștin, pe colț și paralel cu o firmă pe pompe funebre se afla Rezervorul de Apă. Momentan funcționează o firmă;

• Din strada Bărăgan (fostă Liniștii) în diagonală spre și prin strada Eternității se ajungea la Piața Ștefan Cel Mare (actualul Kaufland), situată la intersecția străzii Ștefan cel Mare (fostă Mangaliei) și Bd. 1 Mai (fostă Cerealelor);

• Piața Ștefan cel Mare era în diagonală cu Spitalul Comunal .

Între 1950-1990, cartierul și Bulevardul I.C. Brătianu au purtat numele de Filimon Sârbu, după numele unui tânăr comunist lucrător la Șantierul Naval din port, care în timpul celui de-al doilea război mondial a dezertat din armată. Arestat și judecat de Curtea Marțială, a fost condamnat la moarte și executat. După 1990, cartierul și-a reluat numele fostului mare om politic, I.C. Brătianu.

CARTIERUL BERECHET



A luat între 1895-1910 numele unui proprietar de terenuri din zonă, Dumitru Berechet. Aici s-a aflat cunoscutul canton de la km. 3+300 de pe linia ferată principală spre București, înființat cu o dublă joncțiune în anul 1895. Până în 1908 cu mai multe joncțiuni s-au realizat aici legături CFR cu cariera Canara, cu tunelul de coborâre în port, cu linia ferată de ocolire necesară Stației de Petrol a portului cu halta Obor. A rămas un reper important în planul orașului deoarece se afla la intersecția Șoselei Murfatlar cu drumul vechi spre Cumpăna. La intersecția cu canton și barieră a liniei ferate spre Cernavodă - București sau spre Cariera Canara cu linia ferată a portului, drumurile incidente dinspre oraș spre Vest se intersectau într-o piață largă. Principalele străzi care au format piața veneau dinspre Cișmea de la Nord-Vest, strada Stabilizării din spre oborul orașului și bd. I.C. Brătianu care venea din spre centrul orașului, paralel cu linia ferată.

Între 1936-1938, la intersecția de la Berechet s-a construit la inițiativa Confederației Sindicale din România un Dispensar comunal dotat cu cabinete și o baie comunală destinate populației din cartier.

Mult mai recent, după ce s-a mutat gara orașului la Gara Nouă, prin această intersecție s-au mai făcut legături de ocolire spre Mamaia sau Capul Midia, ca urmare a desființării liniilor ferate din oraș. Între 1970-1990 s-au construit pavaje denivelate de drum și de linie ferată care au sistematizat definitiv intersecțiile și traversările zonei. A rămas cea mai fericită rezolvare a transporturilor orașului deoarece nu a afectat nici triajul liniei ferate spre București, nici linia ferată a tunelului, nici cele rutiere care supra traversau pasajul și nu a afectat nici traseul anticelor Valuri de pământ care subtraversau zona.



FII TU!

TILÃ MARIA

CLASA a XI-a E

Dragi cititori, acest articol cu siguranță vã va capta atenția. Urmează să vã regăsiți în ceea ce urmează să vã spun. Dacă nu se va întâmpla asta, înseamnă cã nu știți ce este aceea VIAȚA!

Sunt Maria și mă aflu aici pentru a vã arãta cã este atat de uşor sa trăiești, să te simți liber și să fii iubit. Problemele reprezintă 10% din mulțimea de emoții negative acumulate și tot ce ne înconjoară in acest sens. Pe ce punem atenția, creşte! Indiferent de întâmplare, lucru sau persoanã. Fiecare dintre noi are o poveste frumoasã, plină de piedici, dar și de momente frumoase petrecute cu oameni de valoare sau care, pe parcurs, au rămas doar amintiri. Este dureros, nu? Aici vã pot da dreptate și mulți dintre noi am petrecut clipe in care ne spuneam “Cum pot trece peste?”; “De ce nu mã pot detașa?”, “Nu îl/o pot uita..”, “E mereu în mintea mea”, “Îmi este dor de tot!”, “Îmi doream o familie unitã”. În momentul în care am încercat să găsim soluţia la cei din jur, de regulã, fix de la cei de la care nu ar fi trebuit, totul a fost egal cu zero. Suntem capabili de a avea probleme și de a le susține la fel de bine cum putem găsi și soluţii la ele. Mereu vom fi, pentru noi înșine, propria sursã de vindecare și de rezolvare a traumelor și a momentelor dificile întâmpinate în viața cotidiană. Pierderea oamenilor dragi în acele momente în care îi simțim foarte aproape este de fapt rezultatul unei noi lecții învățate despre alegerea adevăraților oameni care meritã sa aibă câte un loc în sufletul nostru. Avem nevoie de “piesa lipsã”, undeva pierdută în această lume parcã fără suflet, dar în care te regăsești întru-totul, simțind acea luptã interioară pentru dreptate, sinceritate și iubire. Lupta o putem duce la nesfârșit, dacă nu ştim pentru ce luptãm. Pânã la urmã, scopul nostru este să ştim cum să avem grijã de sufletul nostru, iar apoi de aspectul fizic. Întotdeauna frumusețea vine din interior. Starea sufletească este criptată într -un stil unic, ce diferă de la o ființă umană la alta. Fiecare dintre noi avem pe cineva existent in Univers care deține codul acestui “joc”. Viața are reguli potrivite și caracteristice personalității dobândite până în acest moment.

Așadar, în orice situație eşti propriul stâlp susținut de propria iubire și încredere. Fii TU!

DE CE AR TREBUI SĂ ÎNVEȚI? - PĂREREA UNUI ELEV DE 10.

Bazîru Constantin-Iulian

Clasa a XI-a E

Crezi că liceul este plictisitor și nu te ajută cu absolut nimic? Nu ești singurul. Dacă ești clasa a XI-a și spui că nu vezi cu ce te ajută liceul, ai tot dreptul să nu continui. Dar asta nu este o opțiune. Teoretic, da, putem să nu mai mergem la liceu, dar asta ar însemna că nu vom ajunge la o facultate, înseamnă că nu vom da examenul de Bacalaureat, iar asta înseamnă că nu vom avea niciodată un job care să necesite mintea, nu mușchii.

Să abandonăm liceul nu este o opțiune. Deci, ce putem face?

Trebuie să începem prin a ne schimba perspectiva. Trebuie să începem să ne întrebăm unde vrem să ajungem. Unde vrem să lucrăm în viitor? Ce vrem să facem în fiecare zi? Vreau să fiu programator? Sau vreau să fiu agent imobiliar?

Pentru majoritatea persoanelor, răspunsul va fi un job prestigios bine plătit. Chiar dacă dorești să începi o afacere, cel mai probabil vrei să aibă succes și să îți producă mult capital. ceea ce nu este ușor într-o piață competitivă.

Gândește-te foarte bine la răspuns! Nu trebuie să îți răspunzi acum, ai tot timpul din lume să te gândești. Dar, odată ce ai decis, este foarte important să faci următorul lucru: un Plan.

Gândește-te ce trebuie să faci ca să ajungi acolo! Poate că trebuie să înveți să programezi mai bine. Poate că trebuie să înveți să vinzi mai bine. Poate că trebuie să înveți cum funcționează economia mai bine, sau poate trebuie să înveți cum să desenezi mai bine. Scrie pe o foaie ce trebuie să ai pentru a începe să lucrezi în acel domeniu.

Pe lângă expertiză și calificări, vei avea nevoie de diploma de Bacalaureat.

De acum încolo, nu te mai duce la liceu gândindu-te că îți pierzi timpul. Gândește-te că este singura opțiune pe care o ai în obținerea unei diplome de bacalaureat.

Dacă nu ai rezultate destul de bune la liceu, dacă nu îți faci temele, dacă nu îți dai interesul, ești leneș, ai o problemă cu motivația.

Motivația ta trebuie să fie că liceul, chiar dacă îl consideri preponderent inutil, te va ajuta să te apropii de scopul tău final, de viața pe care ți-o dorești.

Când ai realizat că ţi se dau extrem de multe resurse care te ajută să îți atingi scopurile gratuit: săli, profesori, colegi care îți pot explica materia pe gratis, materiale, perspectiva ta se va schimba complet. Vei dori să le exploatezi cât mai mult cât timp le ai.

Eu îmi dau interesul la liceu pentru a mă remarca. Știu că aș dori o facultate în afară și nu una slabă. Așa că este necesar pentru mine să iau note foarte mari, deoarece trebuie să mă remarc printre sutele de studenți care aplică la cele mai bune universități din Europa și din lume.

Nu toată lumea dorește să ajungă la o universitate internațională, iar asta este ok. Dar toată lumea își dorește un trai bun, școala nu îți garantează un trai bun, dar te ajută să te apropii de unul.

LECTURA PRIN OCHI DE COPIL

Flaut Bianca-Elena

Clasa a XI- a B

Cine spune că are o singură viață de trăit acela nu știe cum se citește o carte.
– Autor necunoscut

Cartea potrivită poate inspira pasiunea pentru lectură. Acesta este un adevăr care a funcționat și în cazul meu.

Uneori părinții nu realizează cât de important este felul cum se încheie o zi pentru copiii lor, în special când au vârste fragede, iar pentru mine finalul unei zile perfecte era eu și mama stând împreună în pat și ea citindu-mi o poveste; ceea ce îmi oferea o senzație de stabilitate și relaxare simțind că oricât de lungă sau de grea ar fi fost acea zi la finalul ei voi sta iar în brațele mamei înconjurată de o lume fantastică.

Eu consider că oricine, indiferent de vârstă, știe măcar o poveste care le-a marcat copilăria. Pentru mine acea poveste este « Frumoasa din pădurea adormită ». Cu toate că au trecut aproape zece ani de când am auzit pentru prima dată această poveste, sclipirea ei încă se păstrează vie ori de câte ori strâng cartea în mână.

Când mă gândesc la ea, îmi vine în minte imaginea mamei stând în pat și eu cuibărită în brațele ei într-o seară liniștită povestindu-mi cum Aurora a fost crescută de zâne departe de părinți ca mai apoi la final să își găsească prințul fermecător și să îi poarte o iubire ce va dura până la adânci bătrâneți.

Îmi aduc aminte cum imaginile cărții erau atât de colorate și păreau atât de reale încât eram convinsă că în mine se ascunde o prințesă ce așteaptă cu nerăbdare să crească și să își vadă palatul, să exploreze tărâmuri magice și să cunoască oameni de nădejde cu care să se sfătuiască la bine și la rău pentru ca mai apoi fila ei de poveste să se încheie cu « Și a trăit fericită până la adânci bătrâneți ».

Cu fiecare carte citită mai adăugam un personaj la sertarul imaginației, iar in fiecare seară adormeam visând că sunt o prințesă, un căpitan neînfricat ce se luptă cu dragoni și vrăjitoare malefice, o fată închisă în turn ce vrea să cunoască lumea, o sirenă pe fundul mării ce explorează cele mai întunecate părți ale oceanului. Ideea de a deveni orice voiam, de a călători oriunde visam cu ochii este lucrul ce m-a atras cel mai mult la cărți, practic îmi puteam

face un film în mintea mea evadând din realitatea cotidiană și transpunându-mă în pielea personajelor.

Copiii privesc poveștile ca pe niște șabloane și își creează din prinții și prințesele aflate în povești modele după care se ghidează într-o lume unde nu mereu totul este atât de colorat precum desenele cărților.

Un exemplu viu este chiar verișoara mea care în urmă cu trei ani pe când ea avea cinci ani am văzut-o într-o zi dansând în rochia de cenușăreasă și având în mânuța ei mică bagheta magică cu sclipici. Părea atât de inocentă și veselă așa că am întrebat-o cum vede ea o prințesă. S-a uitat cu ochii mari și căprui la mine și mi-a spus că o prințesă trebuie să fie o persoană responsabilă, bună cu toată lumea chiar și cu cei care nu merită, să iubească animalele, să fie curajoasă și să aibă un castel pe malul mării unde să trăiască cu prințul ei. În anii ce au urmat ea a devenit o fană și mai înrăită a lumii Disney și nu pot să ignor asemănarea izbitoare dintre concepția ei a ce înseamnă să fi prințesă și copilul pe care îl am în fața mea…încă nu are castelul mult visat dar va ajunge acolo în curând.

Totuși oricât de mult încurajez cititul încă din copilărie, uneori uitându-mă la verișoara mea mă îngrijoram să nu rămână blocată în această bulă a lumii fantastice și să creadă că întotdeauna răul va fi învins și viața va fi mereu bună cu ea. Eu nu îmi mai aduc aminte dacă eram atât de împătimită încât să fiu prinsă în acea bulă dar cred că cele 4 petreceri aniversare cu tema Disney de la 7,8,9 și 10 ani și toate rochițele de prințesă din dulap dau un răspuns destul de concret.

Cititul m-a dezvoltat ca persoană și m-a ajutat să disting binele de rău (de cele mai multe ori) însă unele învățături le preiei trăind și nu așteptând să vină zâna ursitoare la tine pentru că atunci vei aștepta mult și bine. Din punctul meu de vedere părinții ar trebui să le spună copiilor(atunci când sunt mai mărișori) și povești din viața lor sau din experiențele altor prieteni care nu au avut întotdeauna un final fericit. Dintr-un motiv sau altul nu am agreat niciodată poveștile psihologice pentru copii care exprimă mai bine situații reale. Le vedeam mereu ca fiind plictisitoare și optam în 99% din cazuri pentru o poveste Disney.

Acum stând și scriind această compunere realizez cât de mult au însemnat și încă înseamnă toate cărțile pe care le-am citit. Ajunsă la vârsta adolescenței toate lucrurile par mai complicate decât sunt, numai eroii poveștilor au rămas neschimbați așteptându-mă cuminți pe raftul bibliotecii să le descopăr pentru a mia oară aventurile. Eu voi încerca să îmi păstrez sufletul de copil cât de mult voi putea și voi continua să aspir și să muncesc pentru a ajunge o prințesă și o persoană atât de bună cum a fost și Aurora.

GÂNDURI DESPRE COPILĂRIE

Petre Alexandra

Clasa a X-a F

Copilăria...inocență, vise, speranțe. Deși este o imagine idealizată, farmecul copilăriei nu dispare niciodată din mințile noastre, întrucât aceasta reprezintă un refugiu la care ne putem întoarce cu gândul în orice clipă. Copilăria este un dar ce ne este oferit, deopotrivă este cea mai frumoasă perioadă din viața noastră, a tuturor, în care singura grijă este alegerea unei jucării, fiind o etapă plină de veselie.

Copilăria este un tărâm magic. Nu se știe când și unde începe și nu știm când și unde se termină. Este o lume fermecată, duioasă, dulce, lină, în care orice se poate întâmpla și orice dorință se poate îndeplini. Este vârsta la care suntem cel mai aproape de toate tainele existenței și în care ludicul se îmbină în cel mai plăcut mod cu enigmele cunoașterii. Ne putem întâlni oricând cu Harap-Alb și cu Spânul, cu balaurul cu șapte capete sau cu zâna cea bună. Închidem ochii și, ca prin minune, ajungem în "Dumbrava minunată", alături de Lizuca și Patrocle sau în minunata lume a "Vrăjitorului din Oz."

Tinerețea este ca un abis de frumusețe și strălucire, perioada în care ne aflăm într-o stare de reverie continuă, în care ne facem prietenii de o puritate rară, fără niciun interes la mijloc, este singurul moment al vieții în care ne supărăm și iertăm după câteva momente, în care greșim fără să plătim niciun preț, în care suntem singuri și totodată cu toată lumea. Este o rază de soare, un zâmbet, un vis, o adevărată comoară și cel mai uimitor este lumina în care ochii copiilor percep realitățile cotidiene în mod diferit față de modul în care concep oamenii mari realitatea.

De aceea, trebuie să trăim această perioadă și să ne bucurăm din plin de tot ceea ce ne oferă copilăria, deoarece este singurul paradis pierdut, ce nu se va întoarce niciodată.

LECTURĂ PRIN OCHI DE COPIL

Stanciu Lavinia Andreea

Când mă gândesc la lectură îmi vine în minte un singur lucru. Povestea pe care mi-o spunea bunica mereu când eram mică, o poveste fascinantă despre o fetiță la fel ca mine care îi plăcea enorm să citească.

Cum era oare povestea aceea?

A, da, îmi aduc aminte, povestea copilăriei mele era cam așa:

Odată, nu de mult, exista o fetiță care adora să citească, zi și noapte, la școală, la bunici, acasă, afară, mereu o vedeai cu câte o carte in mână. Ioana era o fată fără foarte mulți prieteni, misterioasă cum îi spuneau colegii și tăcută, o fată cuminte cu 10 pe linie. Cel mai mult îi plăcea să citească povești fantastice, despre zeii greci sau romani, despre vrăjitori sau monștri, dar îi

mai plăcea să citească și despre oameni, despre comportamente. Podul era locul ei favorit din toată casa, era liniște, nimeni nu o deranja, putea citii cât era ziua de lungă și acolo erau toate cărțile ei. Într-o zi de vară, pe când termină ea o carte chiar începută în dimineața aceea despre zeița cărților din poveștile antice grecești, sub un teanc de cărți din aceeași serie a văzut o sclipire albastră. Curioasă, dar și speriată dă cărțile la o parte și vede o mică nestemată albastră care sclipea puternic. Se uita nedumerită și încercând să își dea seama ce este mai exact a scăpat-o într-o carte.

Atunci, toate cărțile au început să se deschidă, de parcă o rafală de vânt a năpustit podul și printr-o sclipire orbitoare, în fața sa a apărut o fetiță cu pielea ca foile cărților, cu un chip blajin. Părea să aibă cam aceeași vârstă cu ea. Ioana s-a dat în spate, speriată de făptura ce se afla în fața ei, dar și-a adus aminte rapid de povestea pe care tocmai ce o terminase . Era un înger a cărților despre care citise toată ziua, pe numele ei Vex.

Era așa frumoasă și știa fiecare carte la care puteai doar visa. Atunci, Ioana și-a făcut prima ei prietenă, o invoca în fiecare zi și discutau despre cărți sau îi citea cărțile pe care și le dorea, dar pe care nu le avea. În sfârșit se simțea ca un copil normal și acceptat, cărțile nu mai erau o metodă de refugiu pentru ea, ci o formă de joacă, de distracție.

Lectura era o adevărată comoară pentru ea. Odată ce a început să vorbească cu acest înger, devenise extrovertită, vorbea cu colegii la școală și chiar înființase un club de carte. Lectura devenise o bucurie pentru toți copii, o joacă relaxantă.

Acest înger dispăruse, lăsând în urmă un nou copil, o nouă Ioana mult mai fericită care făcea bine.

Sfârșit!

Această poveste mi-o spunea mereu bunica înainte sa adorm, dar acum vreo săptămână am descoperit ceva uluitor. Într-o carte de-a bunicii am găsit însemnările ei cu Vex.

Atunci am realizat, despre ea era vorba în povestea ce m-a făcut să ador cititul, ea era fata introvertită fără mulți prieteni. Știam de mult ca bunicii mele îi plăcea să citească și că la școală a fost mereu prima, dar nu m-am gândit ca ea poate fii idolul copilăriei mele, cea care m-a făcut să văd lectura prin ochii mei de copil ca pe o comoară. Am vorbit cu ea, i-am spus că am găsit însemnările. Și atunci, cu un zâmbet cald mi-a încredințat nestemata albastră. Vex era prietena familiei mele, îngerul care apărea mereu atunci când terminam sau începeam o noua carte și cea ce a dat culoare vieții mele de copil care s-a educat cel mai mult singură din cărțile pe care le citea cu o așa mare plăcere.

Lectura prin ochii unui copil poate fii o comoară, un refugiu, un ajutor, dar niciodată ceva rău.

CUM NE-A AFECTAT PANDEMIA PE NOI, ADOLESCENŢII?

Floros Evangelina

Clasa a X-a E

Pandemia și izolarea au fost un șoc pentru noi, adolescenții, singurul mod prin care am putut comunica cu prietenii fiind prin intermediul aplicațiilor de socializare, lucru care ne-a împins spre folosirea excesivă a dispozitivelor smartphone . Nevoia rapidă de adaptare la școala online, neputința menținerii contactului direct cu cei apropiați, dereglarea rutinei cu care am fost obișnuiți, dar şi frica îmbolnăvirii celor dragi au dus la creșterea anxietății în rândul adolescenților .

Lucrurile pe care pandemia ni le-a luat : libertatea de a-ți petrece timpul cu prietenii, experiențele din timpul liceului (care se presupune că sunt ”cei mai frumoși ani din viată”, însă tot ce am făcut a fost să stau în fața unui ecran), libertatea de a socializa şi de a forma noi legături cu cei din jurul nostru, iar cel mai important dreptul la o educație cinstită. Totuși, această pandemie a avut și o parte pozitivă: faptul că am reușit să petrecem mai mult timp cu familia.

ADEVĂRUL DESPRE BULLYING (TREBUIE CITIT NEAPĂRAT DE CĂTRE PROFESORI, ELEVI ŞI VIITORI PĂRINŢI).

Bazîru Constantin- Iulian

Clasa a XI-a E

Bullying. Toată lumea cunoaște fenomenul, toată lumea știe cum se manifestă, iar soluțiile oferite sunt oribile. Ca să înțelegem fenomenul bullying trebuie să înțelegem natura umană. O să fac o afirmație șocantă: orice persoană care a trăit într-o societate a simțit fenomenul de bullying la un moment dat.

Dar ce este? Ce este de fapt bullying-ul? Bullying-ul este un test. Cum renii sau taurii (bull(ying)) se iau coarne în coarne, cum girafele dau cu capul una într-alta, cum câinii se mușcă în joacă și cum cocoșii se înfoaie unul la altul, la fel și oamenii se testează unii pe alții ca să vadă care este mai reactiv. Reactivitatea este cheia aici.

Persoanele fac mereu bullying unei alteia. Este în natura noastră, din păcate sau din fericire. Dar dacă este în natura noastră asta înseamnă că putem și să îl deslușim.

Atunci când o persoană îi dă bully altei persoane, o testează pentru a vedea reacția ei:

Dacă persoana reacționează puternic, asta înseamnă că întreg universul persoanei respective se dărâmă atunci când o persoană i-a adresat o afirmație urâtă. Asta arată slăbiciune. Este foarte ușor pentru un grup mic să abuzeze de o astfel slăbiciune, deoarece implică instinctele noastre tribale. Acum 2000 de ani ne strângeam în grup să aruncăm cu pietre în persoane care nu respectau normele societății. Astăzi, nu aruncăm cu pietre, aruncăm cu vorbe.

Este un cerc vicios, deoarece, cu cât persoana primește mai mult bullying, cu atât devine mai vulnerabilă, ceea ce o face să primească mai mult bullying.

Dacă vrei să nu mai ai de a face cu fenomenul bullying, sau dacă vrei că o persoană dragă ție să nu mai se întâlnească cu fenomenul bullying, oferă următorul sfat:

„Găsește-ți propriul grup de prieteni şi fii atât de sigur pe tine, încât vorbele altora să nu îți poată doborî întreg universul tău interior. Fiecare insultă poate să fie foarte rapid irelevantă dacă răspunzi calm cu, ‚Ai dreptate: chiar așa sunt, ești fericit că ai dreptate?". Un lucru trebuie ținut minte totuși: Nu contează neapărat vorbele pe care le spui cât contează modul în care le spui. Trebuie să fii cu adevărat calm și chiar să nu îți pese, poți să spui orice combinație de vorbe, dacă ești reactiv, vizibil deranjat, cei care fac bullying vor simți și vor continua.

În momentul în care înțelegi că insultele lor sunt vorbele lor și nu te caracterizează pe tine și ai curajul să agreezi cu ei și chiar să nu îți pese, atunci vor înceta, deoarece vor ști că au de-a face cu o persoană stabilă care nu este deranjată de cuvinte și al cărui univers interior este atât de stabil, încât i se pot spune lucruri foarte urâte și nu i se va întâmpla nimic."

Bullying-ul este un test despre cât de ușor poți fi deranjat. Cu cât ești deranjat mai puțin, cu atât statutul tău este mai înalt.

Mulți președinți au fost scuipați în față în timp ce dădeau mâna cu oamenii. Dar deoarece sunt președinți, deoarece sunt persoane foarte importante, tot ce au făcut a fost să se șteargă pe față și au continuat cu ziua lor: au continuat să vorbească persoanelor deschis, au continuat să dea mâna cu ele. Deoarece sunt atât de siguri pe ei, sunt președinți.

Dar dacă îi spun unei persoane slabe un cuvânt urât, va începe să plângă sau chiar să te ia la bătaie. Ambele acțiuni reprezintă același lucru: reactivitate. Reacționează la bullying ca un președinte, nu ca o persoană slabă.

Trebuie să promovăm luarea de inițiativă și trebuie să promovăm ideea că ești responsabil de propria viață. Nu putem să cocoloșim persoanele la nesfârşit, deoarece la moment dat nu vor mai fi în grija noastră. Asta implică atât elevii (pentru profesori) cât și copii (pentru părinți). Sfârșitul bullying-ului nu va veni niciodată dacă ne axăm pe cei care fac bully, trebuie să ne direcționăm eforturile spre a fortifica victimele bullying-ului.



PERICOLE LA UN CLICK DISTANȚĂ: CUM NE PROTEJĂM DE AMENINȚĂRILE DIN MEDIUL ONLINE

Prof. Chiratcu Adriana-Roxana

Fiecare dintre noi, adulți sau copii, utilizăm zilnic cel puțin un dispozitiv conectat la Internet. Pentru informare, divertisment sau comunicare cu familia și prietenii, petrecem din ce în ce mai mult timp în mediul online și ne expunem riscurilor pe care acest lucru le implică.



Copiii și adolescenții sunt, prin prisma vârstei și a lipsei de experiență, vulnerabili în fața pericolelor din mediul online, supravegherea și ghidarea de către adulții din jur (din familie, de la școală) fiind esențială.

În primul rând, în procesul de selecție a resurselor online, este esențial ca adulții să aibă în vedere adecvarea lor la vârsta copiilor, la nivelul lor de dezvoltare și înțelegere.

Apoi, este important să facem distincția între folosirea conștientă a Internetului ca instrument pentru a atinge un obiectiv definit și dependență, numărul de ore petrecut online nefiind un indicator în sine dacă nu este asociat și cu alte comportamente ori stări. Adulții din jurul copilului trebuie să vegheze la păstrarea echilibrului optim între online și offline, pentru a valorifica oportunitățile și a reduce riscurile.

Astfel, în mediul online, copiii și adolescenții sunt expuși unor comportamente dăunătoare, cum ar fi cyberbullying-ul, sexting-ul, știrile false sau discursul instigator la ură.

Cyberbullying-ul poate îmbrăca forme multiple, de la transmiterea de mesaje răutăcioase sau amenințătoare, la răspândirea de zvonuri care afectează reputația unei persoane, crearea unor spații virtuale în care să discrediteze imaginea cuiva, spargerea contului de e-mail sau de pe rețele sociale și însușirea identității posesorului, excluderea deliberată din grupuri de comunicare online, cu condiția ca aceste comportamente să fie realizate în mod repetat și cu intenția clară de a produce suferință. Un lucru important de reținut în acest caz este faptul că nu numai copilul agresat este victimă, ci și agresorul și martorii, care pot suferi consecințe negative în planul rezultatelor școlare, sănătății fizice și confortului emoțional.

La vârsta adolescenței, un potențial pericol îl reprezintă sexting-ul, respectiv trimiterea de mesaje sub formă de text sau imagini cu caracter sexual sau erotic. În contextul în care cortexul prefrontal nu se formează complet până la vârsta de 25 ani, adolescenții sunt mai predispuși la adoptarea unor comportamente de risc. De aceea se impune educarea copiilor cu privire la acest fenomen, conștientizarea consecințelor pe termen lung și dezvoltarea unei politici de intervenție la nivel instituțional.

Un alt pericol al Internetului îl reprezintă știrile false, care au scopul de a dezinforma fie pentru a obține profit financiar, fie pentru influențare socială. Pentru a îi înarma pe copii cu mijloace de apărare trebuie să îi ajutăm să își dezvolte capacitatea de analiză critică a informațiilor.

Navigarea pe Internet îi poate pune pe copii și adolescenți în fața unor discursuri instigatoare la ură, fie că vorbim de ura rasială, xenofobia, antisemitismul sau alte forme de ură

bazate pe intoleranță. Este important în acest caz să îi determinăm pe elevi să conștientizeze consecințele traumatice ale acestor comportamente, precum și faptul că, dincolo de libertatea de exprimare, și în mediul online există reguli și responsabilități.

Important pentru păstrarea stării de bine în mediul online este și respectarea unor reguli de securitate online. Este important să folosim programe antivirus actualizate, parole puternice și confidențiale, să limităm cantitatea de date personale pe care le împărtășim online, iar părinții să folosească programe de control parental, mai ales în cazul copiilor mici.

În ciuda acestor pericole, dezvoltarea competențelor digitale de utilizare a tehnologiei informației ca instrument de învățare și cunoaștere reprezintă o prioritate, fiind unul dintre cele 8 domenii de competențe cheie formulate la nivel european. Soluția stă în căutarea echilibrului, în conștientizarea pericolelor la care suntem expuși și a măsurilor pe care le putem lua pentru limitarea daunelor.

FAKE NEWS SAU RĂZBOIUL INFORMAȚIONAL

Prof. Dragomir Elena

Fake News, un concept tot mai des întâlnit, în special în ultima perioadă când o bună parte din viața noastră s-a mutat în mediul online.

Termenul de „știri false“ se referă la un anumit tip de știri/informații, menite a ne determina să le credem dar care sunt eronate. Ele prezintă informații incorecte sau incomplete despre subiecte de interes general. Acestea sunt transmise intenționat incomplete, prezintă date incorecte, trunchiate sau chiar informații inventate.

Știrile false au obiectivul clar, dar nedeclarat, de a prin stimularea laturii emoționale și nu acumularea de informații veridice, verificate.



Potenţiale semne ale unui Fake-News!

titluri care promit extraordinarul, senzaţionalul;

modul de redactare a articolelor - utilizarea insistentă a majusculelor, erori repetate de ortografie, traducere defectuoasă, semne de punctuație care sugerează dramatismul (!!!, ????);

formulări ambigue („s-a aflat că”, „s-a declarat într-o conferință recentă”, „asta a spus un jurnalist”), care conduc, de cele mai multe ori, la interpretări greșite, lansarea de zvonuri sau presupuse conspiraţii.

Ce putem face pentru a identifica Fake-News?

Modalitățile de apărare împotriva acestui fenomen țin de capacitatea fiecăruia de analiză critică a informațiilor accesate. O analiză în șapte pași permite realizarea unei grile de interpretare:

1) Verifică titlul și textul. Dă sentințe? E imperativ? Dacă răspunsul este da, atunci ar fi mai bine să căutăm știrea și pe alte site-uri sau canale.

2) Verifică sursele – Sunt ușor de identificat? Trebuie identificate surse de încredere (entități cu experiență sau agenții de presă).

3) Verifică dacă sunt prezentate toate punctele de vedere –Dacă se pune accent exclusiv pe viziunea uneia dintre părți, celelalte părți implicate sunt dezavantajate.

4) Verificarea abordării – Își dă autorul cu părerea? Dacă articolul devine subiectiv, trebuie să reținem că și informațiile prezentate sunt filtrate.

5) Verifică citatele – Există citatul original în altă sursă? Și în acest caz este parțial sau complet?

6) Studiază asocierea pozelor sau imaginilor cu textul. Au legătură pozele cu acțiunea descrisă în text? Imaginile folosite ar trebui să completeze informațiile din text.

7) Verifică data – 2012 nu este la fel cu 2022, iar o informație prezentată în 2012 poate să aibă o altă interpretare în 2022.

Bibliografie

1. https://oradenet.ro/blog/stirile-si-crearea-de-continut-in-sec-xxi/

2. https://www.sri.ro/assets/files/publicatii/awareness-fake-news.pdf



E BINE SĂ ȘTII CĂ ...

Extras din Ordinul nr. 3844/2016 din 24 mai 2016 pentru aprobarea Regulamentului privind regimul actelor de studii şi al documentelor şcolare gestionate de unităţile de învăţământ preuniversitar

ART. 1

(1) Actele de studii din sistemul naţional de învăţământ preuniversitar sunt documente oficiale de stat, cu regim special, care atestă finalizarea de către titular a unui nivel de învăţământ, cu sau fără examen de absolvire/finalizare.

(2) În sistemul naţional de învăţământ preuniversitar se emit, începând cu anul şcolar 2015-2016, următoarele acte de studii (...):

b) Diplomă de absolvire a învăţământului gimnazial însoţită de foaia matricolă, parte a portofoliului educaţional (...);

f) Certificat de absolvire a ciclului inferior al liceului însoţit de foaia matricolă, parte a portofoliului educaţional;

g) Diplomă de absolvire a liceului însoţită de foaia matricolă parte a portofoliului;

h) Diplomă de bacalaureat, însoţită de foaia matricolă parte a portofoliului educaţional(...);

k) Certificatul de competenţă lingvistică de comunicare orală în limba română însoţit de suplimentul descriptiv al certificatului (...);

m) Certificatul de competenţă lingvistică într-o limbă de circulaţie internaţională însoţit de suplimentul descriptiv al certificatului;

n) Certificatul de competenţe digitale însoţit de suplimentul descriptiv al certificatului;

o) Atestat de competenţe profesionale;

(3) **Actele de studii se eliberează în original sau duplicat**.

ART. 10

Actele de studii se eliberează de către unităţile de învăţământ acreditate la care titularii au promovat ultimul an de studiu.

(1) Actele de studii se eliberează, de regulă, titularilor, care semnează pe actul original şi pe matcă (cotor) (...).

(4) În situaţii excepţionale - persoane grav bolnave, netransportabile, absente din ţară - actele de studii se eliberează persoanelor împuternicite, pe bază de procură autentificată de notariat/consulat (...).

(5) În cazul elevilor sub 16 ani, actele de studii pot fi eliberate părinţilor/ reprezentanţilor legali, fără a fi necesară procura prevăzută la alin. (4).

ART. 11

(1) Actele de studii se întocmesc şi se eliberează titularului/împuternicitului pe baza prezentării documentului de identitate/ procurii, în termen de maximum 30 de zile de la promovarea examenului de absolvire/ finalizare.

ART. 37

(1) **În cazul pierderii, distrugerii sau al furtului actului de studii original, cererea de eliberare a duplicatului este însoţită de următoarele acte, care se arhivează cu termen de păstrare de 100 ani la inspectoratul şcolar, iar copiile certificate "conform cu originalul" la unitatea de învăţământ**:

a) declaraţia notarială/consulară, dată de titularul actului, în care sunt cuprinse toate elementele necesare pentru identificare, împrejurările în care actul original a fost pierdut, precum şi alte precizări care să confirme dispariţia actului de studii respectiv. Se va face în mod obligatoriu următoarea menţiune: "actul de studii original nu a fost lăsat gaj/garanţie la o instituţie de stat sau particulară, din ţară sau din străinătate, şi nu a fost înstrăinat cu bună-ştiinţă altei persoane fizice sau juridice";

b) dovada publicării pierderii, distrugerii sau furtului actului de studii în Monitorul Oficial al României, Partea a III-a;

c) copie legalizată la notariat după certificatul de naştere/căsătorie;

d) două fotografii color, format 3 x 4 cm;

e) aprobarea scrisă a consiliului de administraţie al inspectoratului şcolar pentru eliberarea duplicatului, în urma actelor depuse de către unitatea de învăţământ.

Pentru publicarea pierderii/distrugerii/furtului unui act de studii, titularul se adresează Monitorului Oficial al României, Partea a III-a, depunând un anunţ care va cuprinde următoarele date: denumirea actului de studii original, numele titularului, iniţialele prenumelui tatălui/mamei şi toate prenumele titularului, anul absolvirii, seria şi numărulactului, numărul şi data la care a fost înregistrat în evidenţele unităţii de învăţământ emitente. “

Mare atenție! Actele de studii nu se plastifiază!

Baftă la examenele naționale care vă așteaptă!

Ali Alina –Elena

Secretar șef Liceul Teoretic “ Decebal” Constanța

DIVERTISMENT

FIȘĂ DE LUCRU LA INFORMATICĂ

prof. Cojocar-Horobăț Luminița

Folosind noțiunile învățate la disciplina informatică în clasa a IX-a, din capitolul reprezentarea algoritmilor în limbaj pseudocod completați următorul rebus. Înlocuiți cele trei puncte din cerințe, utilizând în rebus cuvântul adecvat.

1.Algoritmi în pseudocod.

2.O clasificare a datelor, în funcție de posibilitatea de a-și modifica valoarea este în constante și ...

3.O expresie este constituită dintr-o serie de operanzi, conectați prin ...

4.Operația de intrare, în limbaj pseudocod este ...

5.A .... reprezintă scrierea unui algoritm într-un limbaj de programare, de exemplu în limbaj pseudocod.

6.Operatorul logic **!** este ... logică.

7.Disjuncția logică este reprezentată prin operatorul ...

8.Efectul operatorilor logici poate fi adevărat sau ...

9.Operația de ieșire, în limbaj pseudocod este ...

10.*variabila* ← *expresie* este operația de …

11.O clasificare a datelor, în funcție de posibilitatea de a-și modifica valoarea este în variabile și ...

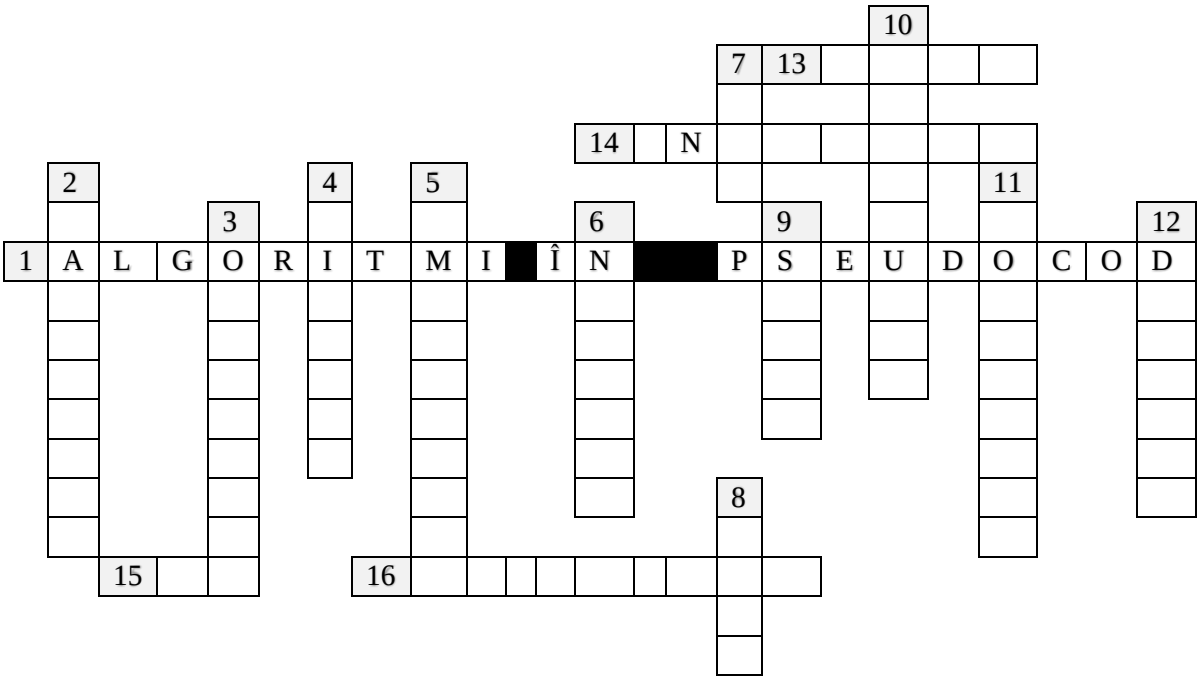
12.Structura alternativă se mai numește și instrucțiune de ...

13.Pot fi de intrare sau de ieșire: ...

14.Tipul de date utilizat în pseudocod pentru numere întregi și pozitive este ...

15.Conjuncția logică este reprezentată prin operatorul ...

16.Efectul operatorilor logici poate fi fals sau ...



GĂSEȘTE ȘASE DIFERENȚE ÎNTRE CELE DOUĂ IMAGINI.

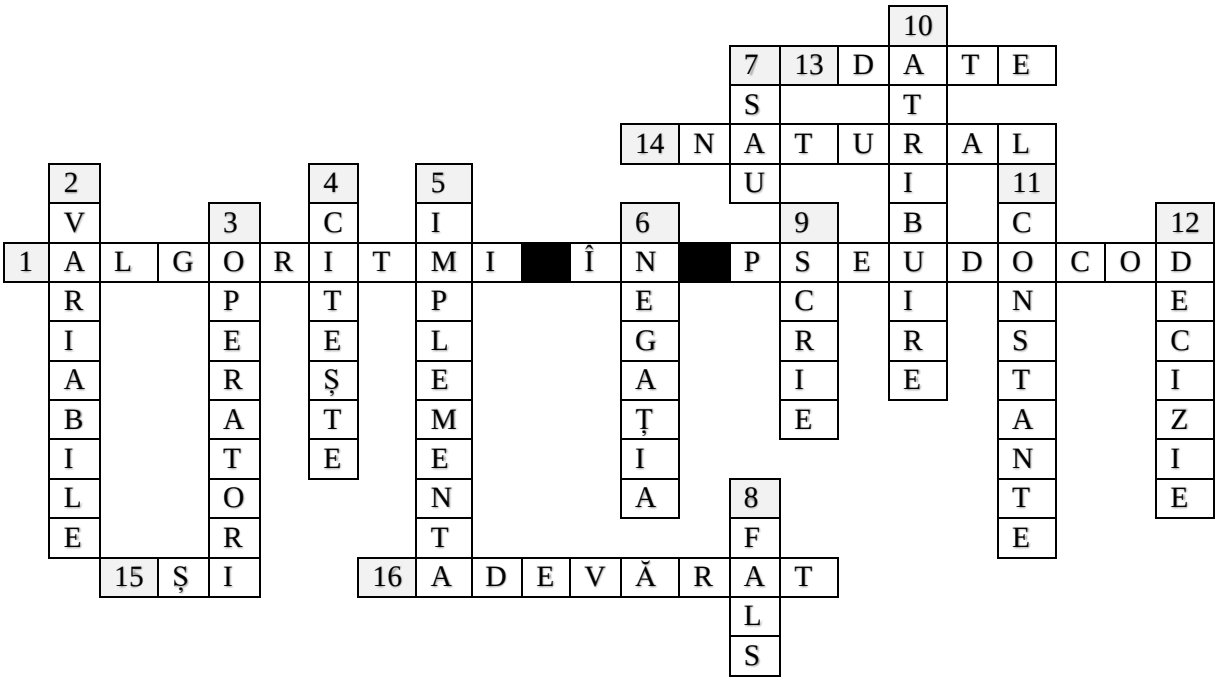
Prof. BIȚAN Ștefana

Theodor Aman, „Petrecere cu lăutari” - Muzeul Național de Artă – comentariu: https://www.mnar.arts.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=61&catid=74&Itemid=243





Rezolvare rebus:



Rezolvare diferențe:

https://drive.google.com/file/d/1Zd_ZzHHPT1vlS4skh9jQ23OtwgM5l0Ae/view?usp=sharing

Decebal dixit. Tribuna spiritului liber

Nr. 1 (22) t mai 2022

COLEGIUL EDITORIAL

Prof. SVINARCIUC Liliana

Prof. CHIRATCU Adriana

COORDONATOR

Prof. DRAGOMIR Elena

TEHNOREDACTARE

NENCIU MARIAN

COLABORATORI

W Œ } (X Z h > o v

W Z K & X / f E c š (v

Prof. dr. IVAN Razvan-Raul

PROF. NEGOESCU Simona

PROF. UDUDEC Laura

AUTORI

PROFESORI

W Z K & X / f E c š (v U -WKZZKK&Xf >Kµ k] v ‡ Œ U

DRAGOMIR Elena, Prof. dr. IVAN Razvan-Raul, PROF. NEGOESCU Simona,

W Z K & X K W Z &] o] • U W Z K & X W K W s] š } Œ

d Z h f s o v š] v U W Z K & X • , Z ^ h

ELEVI

Grigore Andreea, Feraru Claudia, Burcea Alina-Laura, Stamatov Lavinia-Valentina, Tudorache Alexandra-Maria, Dobrotã Bianca, Andrei Diana, Burcea Alina-Laura, Crăciun Giulia Maria, Hristache Bianca-Maria, Ali Denis, Duțu Andreea, Pătrașcu Diana, CercelAndrei, Coroamă Andrei, Tilã Maria, Bazîru Constantin-Iulian, Flaut Bianca-Elena, Petre Alexandra, Stanciu Lavinia Andreea, Floros Evangelina

”š ‰š u •µP •š]]o À} •šŒ U Œš] }o ”]]À Œ• u o] µoµ] o Œ • ‰}”š revista.decebaldixit@gmail.com sau la unul din ‰Œ}(•}Œ]] }}Œ }v š}Œ]W Œ µo o v ~o]u ”] ~]v(}Œu š] •X

d} š Œ]]o šŒ]u]• šŒ µ] • Œ •‰ š v}Œu o

d Œu v o]u]š ‰ vš Œ µ µ Œ Œ íu K š }š Œ µ o Œ] îìîî

LICEUL TEORETIC "DECEBAL" CONSTANȚA

OFERTA EDUCAȚIONALĂ



Cabinet istorie



Laborator fizică



NIVEL LICEAL

PROFIL REAL:

2 CLASE MATEMATICĂ-INFORMATICĂ

1 CLASĂ ȘTIINȚE ALE NATURII – bilingv engleză

1 CLASĂ ȘTIINȚE ALE NATURII

PROFIL UMAN:

1 CLASĂ FILOLOGIE

1 CLASĂ ȘTIINȚE SOCIALE

NIVEL GIMNAZIAL

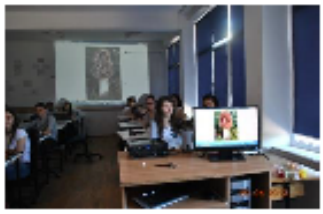
2 CLASE a V-a, program de dimineață



Laborator chimie



Laborator biologie



CURRICULUM LA DECIZIA ȘCOLII

NIVEL LICEAL:

- Seismologie
- Chimia şi viaţa
- Limba română contemporană
- Arii protejate din România
- România pitorească
- O istorie a comunismului

NIVEL GIMNAZIAL:

- Fizică digitală
- Bazele informaticii
- Reading and writing targets
- Matematică aplicată
- Elemente de folclor românesc

LICEUL TEORETIC DECEBAL

Strada Horia Agarici, Nr. 4 Constanţa

Structura **Şcoala Gimnazială „Dimitrie Ştiubei”** – Strada Aleea Fragilor nr.1 Constanța

Structura **Grădiniţa cu orar noral „Flipper”** - Strada Horia Agarici, Nr. 4 Constanţa

Cod 900478 Tel-Fax +40341/405825

E-mail liceul_decebal_ct@yahoo.com

Redacţie revista.decebal.dixit@gmail.com

ISSN: 2284-9718

ISSN-L: 2284-9717